



## سندباد بطل البحار

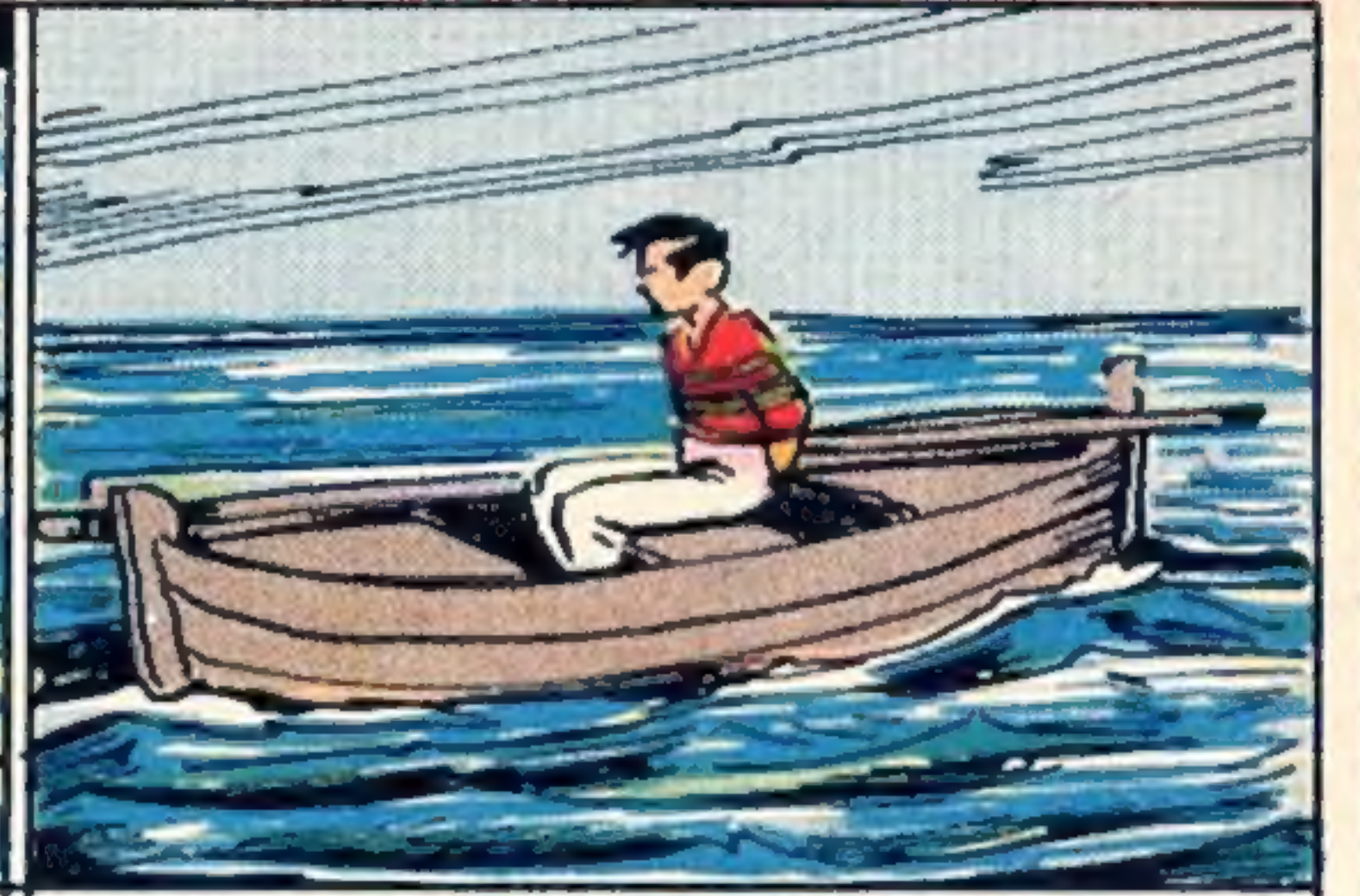
كان في جزيرة الأهوال صنم مقدس ، في عينيه جوهرتان نادرتان ، فأغار ملك على الجزيرة وانتزع إحدى الجوهرتين ... وآلت الجوهرة إلى سندباد . وعرف قصتها ، فعزم على ردها إلى أصحابها ، وفي طريقه إلى الجزيرة ، لقي سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها . . . فلما عرفوا سر الجوهرة ، تأمروا على سرقها ، فتسللوا إلى غرفته ، وأخذوا الجوهرة ، ورموه في قارب ، بعد أن أكرهوه على كتابة وثيقة إلى بحارته ، بأنه مسافر إلى بعيد ، وأن عليهم أن يطيعوا اللص الأعور . . . . .



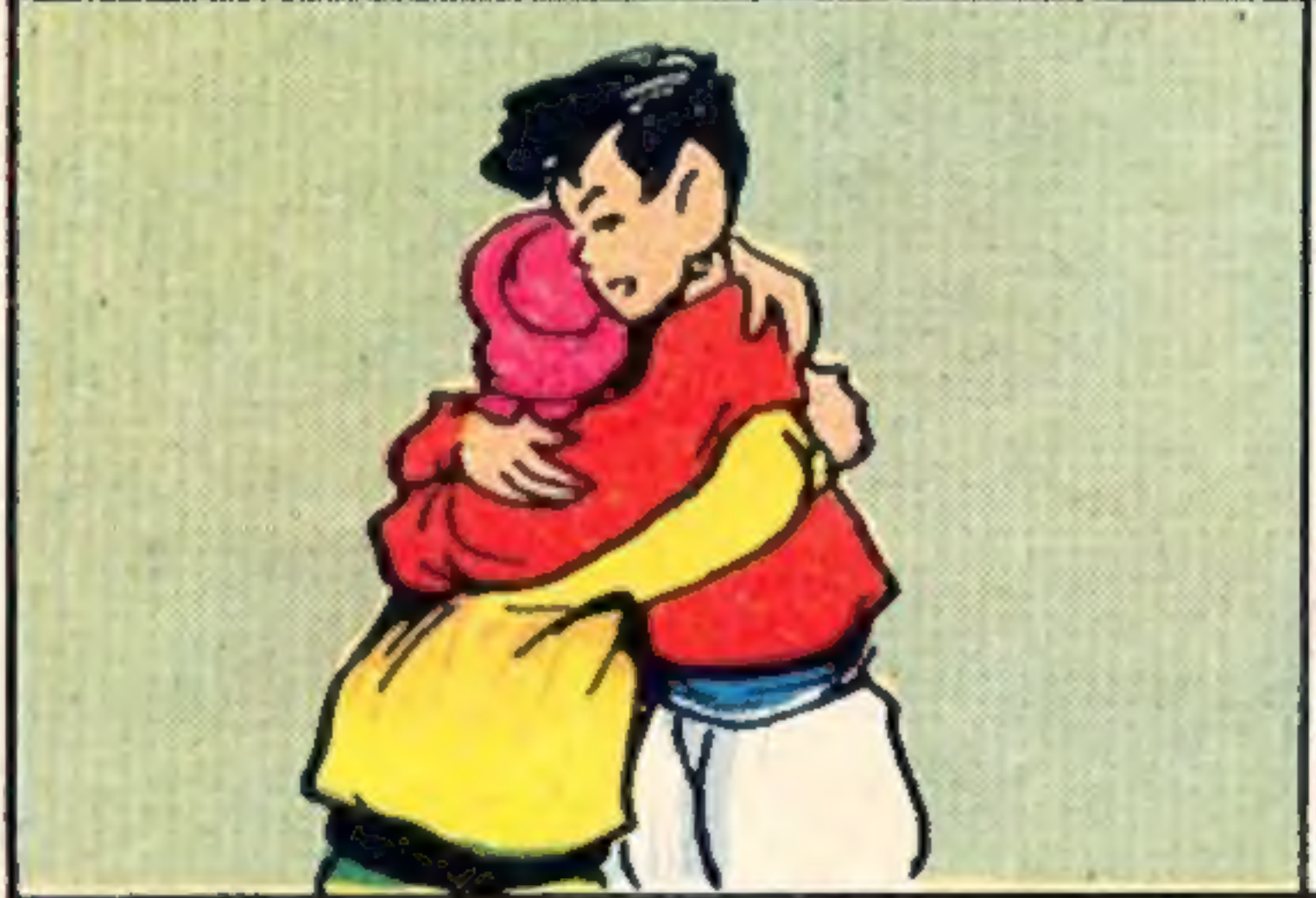
٣- ونظر سندباد نحو الجانب المائل ، فدهش إذ رأى خادمه الأبكم متعلقاً به . . .



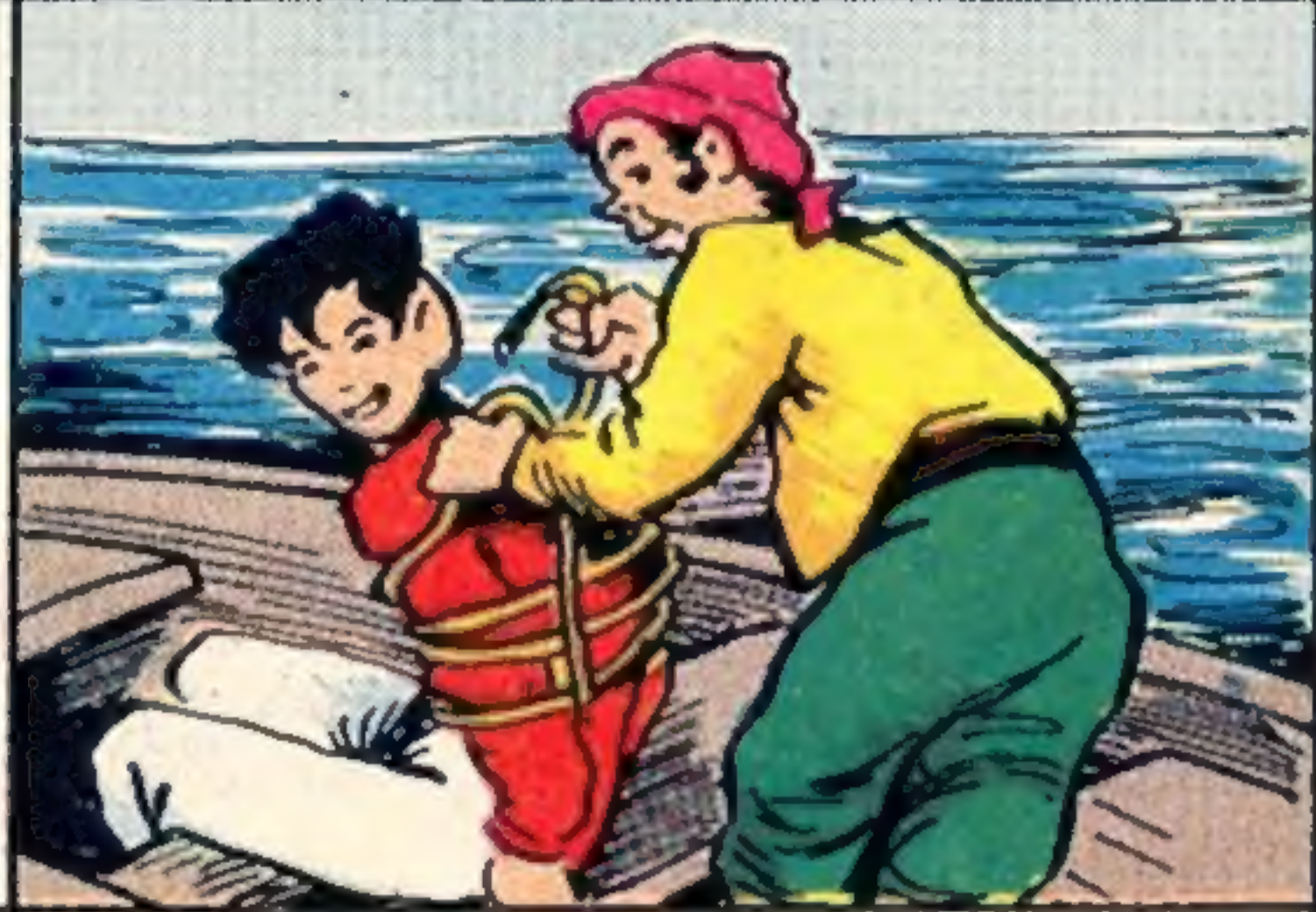
٢- وأحس سندباد بالقارب يهتز فجأة ، ثم يميل على جانبه حتى يكاد يغرق . . .



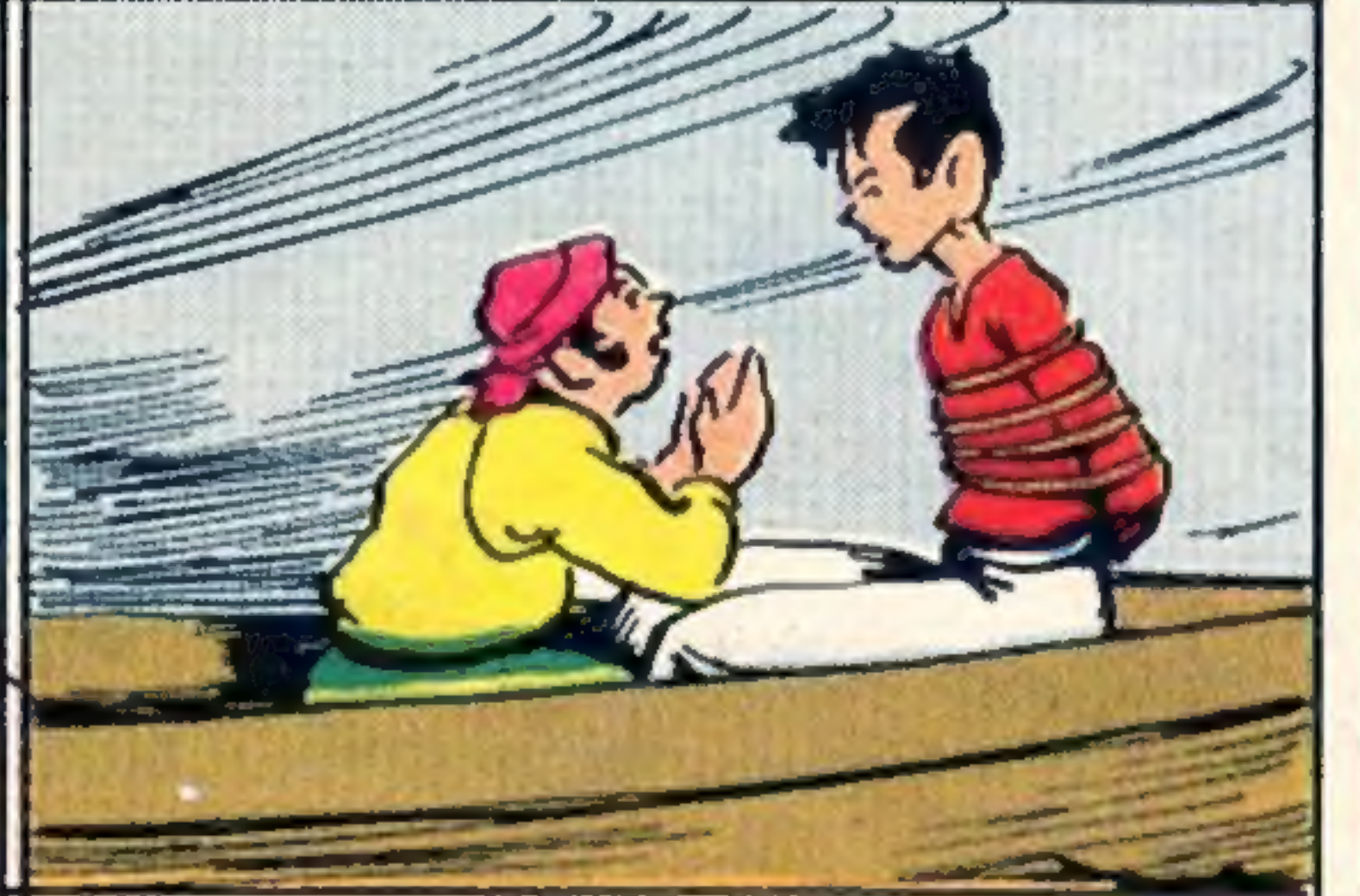
١- أخذ سندباد يتطلع إلى الأفق البعيد ، وقد فقد كل أمل في النجاة ...



٦- وعانق سندباد خادمه الأمين ، الذي جازف بحياته في البحر لينقذه ، اعترافاً بجميله !!



٥- وفرح سندباد برؤية خادمه ، وأسرع الخادم إليه بفك قيوده ويرد إليه حريته ...



٤- وثب الخادم إلى جوف القارب ، ثم جثا على ركبتيه ، وأخذ يشير لسندباد ...



٩- وما هي إلا ساعة ، حتى كان القارب معدداً للسير ، وأخذت الريح تدفع شراعه بخفة .



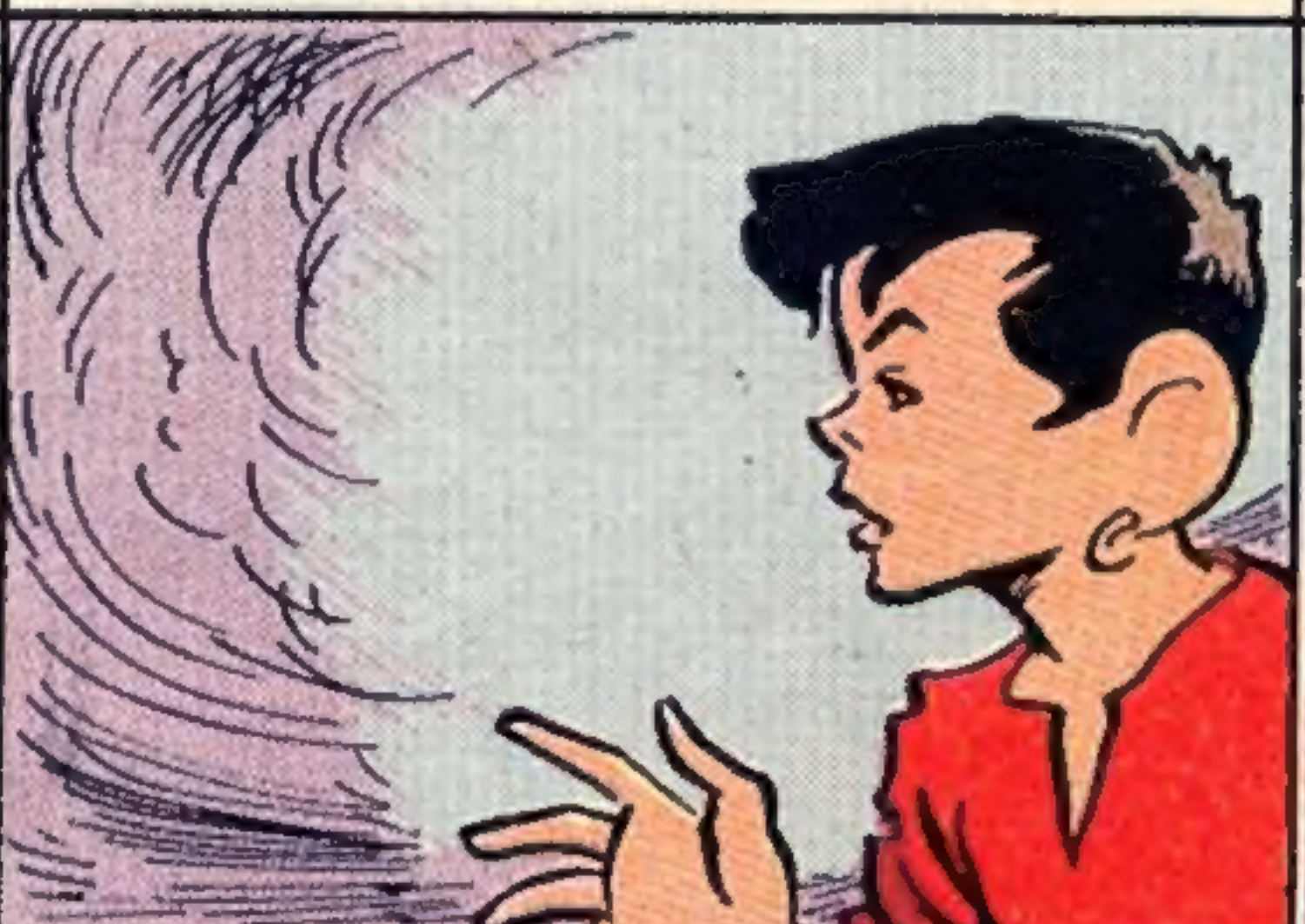
٨- وكان في جوف القارب بعض السوارى والأشعة ، فأخذ يثبتها في مكانها ببراعة ودقة .



٧- ولوح سندباد بقبضته في الهواء ، وحلف قائلاً: لن يفلت ذلك المحرم من عقابي !



١٢- وأمسك بحبال القارب ، وجلس في مؤخرته ، ثم أسلمه للريح تسبح به على وجه الماء ..



١١- وقال لخادمه : إن الأعور يقصد جزيرة الأهوال ، ليسرق الجوهرة الأخرى .



١٠- وأخرج سندباد من جيبيه بوصلة بحرية ، وأخذ ينظر فيها ليعرف أين مكانه بدقة .





إن الينابيع الحارة التي تتفجر في بعض البلاد، وتدفع بمياهها الساخنة إلى ارتفاع يبلغ عدة أمتار، هي في الحقيقة براكين صغيرة ؛ وتسمى أحيانا « النافورات الحارة » ، ويطلقون عليها في « آيسلندا » اسماً بمعنى « المندفع » أو « الثائر » ، وهو اسم يدل على صفة من صفات البراكين.. وهذه النافورات الحارة هي فتحة ، أو عين في الأرض ، يندفع منها البخار . والماء الساخن الذي يبلغ أحياناً درجة الغليان .

وأشهر مناطق هذه الينابيع ، هي : جزر « آيسلندا » ، و « نيوزيلندا » ، وأمريكا الشمالية ؛ ويتفجر الماء من هذه الينابيع في فترات منتظمة ، وعلى ارتفاعات عالية ، وبكميات كبيرة .

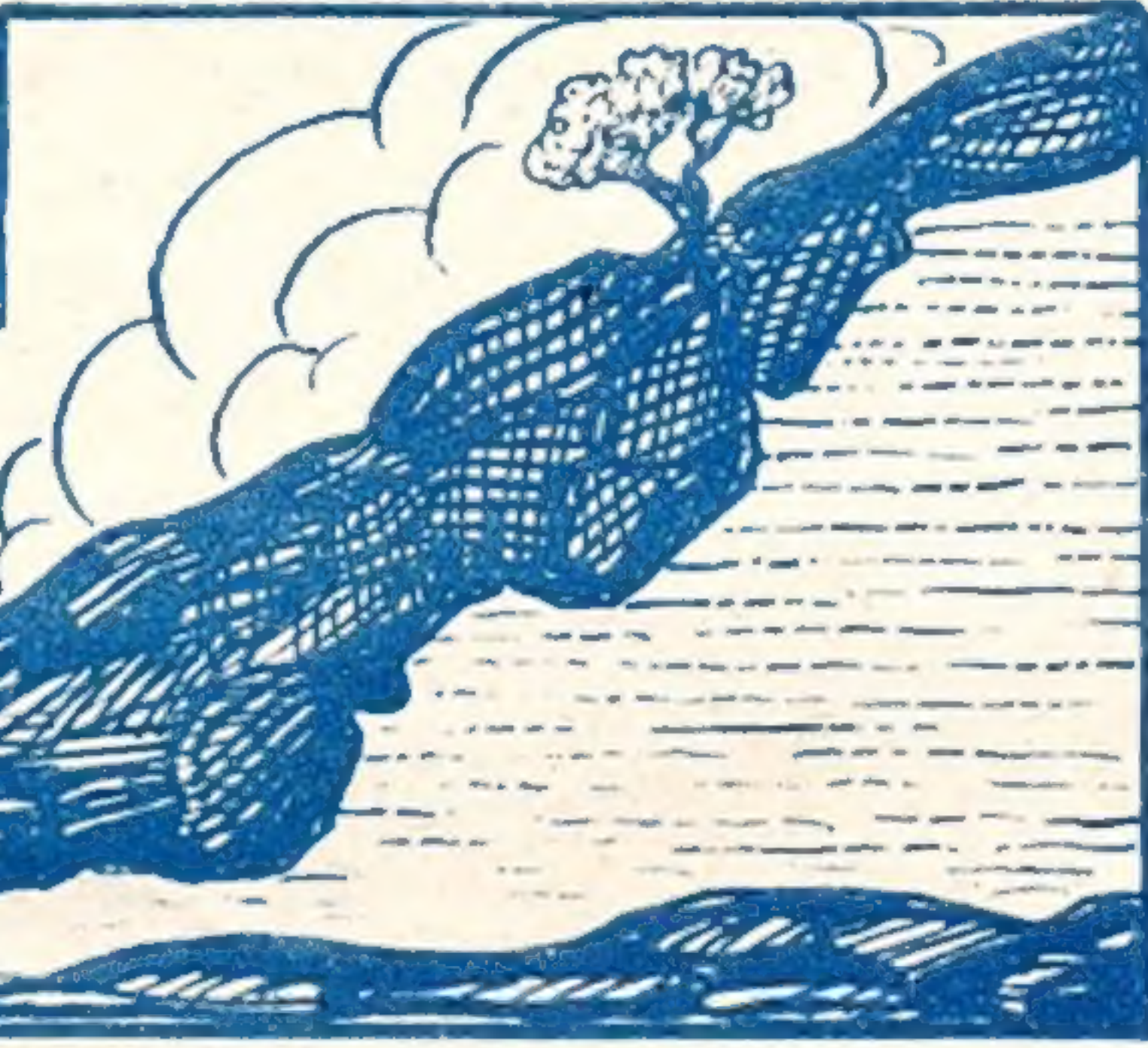
ومنظر النافورات الحارة في آيسلندا بديع فريد ؛ إذ يتجاوز عدة عيون ، في مساحة كبيرة من الأرض ، تدفع بمياهها إلى أعلى في وقت واحد ، فينعقد في سماء المنطقة بخار كثيف . . .

والناظر إليها في ساعات اندفاع الماء الساخن في خطوطه الصاعدة ، يعجب لقوى الطبيعة ، وللحرارة الكامنة في باطن الأرض . . .

وقد يتبادر إلى الذهن هذا السؤال : متى تكف هذه الينابيع عن دفع مائها ؟ أتستمر هكذا أبداً ، أم يأتي وقت تتوقف فيه عن العمل ولا تدفع ماء ؟

والجواب عن هذا السؤال هو أن الينابيع الحارة لن تتوقف عن العمل ما دام جوف الأرض ملتهباً . . . وسيستمر جوف الأرض كذلك ملتهباً إلى النهاية . . . ويحتوي الماء المندفع من هذه الينابيع على كثير من الملح ، يرسب حول فتحات العيون ، ويكون فوهة صغيرة تشبه في شكلها فوهة البركان . . .

إن البراكين ، والينابيع الحارة دليل واضح على أن جوف الأرض لم يزل



ملتهباً . . . إننا نعيش ، وننتقل من مكان إلى آخر على قشرة رقيقة من الأرض تخفي تحتها أفراناً هائلة ، متقدة على الدوام . . . إن هذه الأرض التي نراها ثابتة

تحت أقدامنا ، لها حركات باطنة واهتزازات متصلة في فترات كثيرة من النهار ، وتسجلها آلات الرصد الدقيقة في المراصد الكبرى . . .

وتبلغ آلات الرصد هذه من الدقة مبلغاً يجعلها تسجل كل حركة صغيرة أو كبيرة في هذه الأرض التي نعيش عليها ؛ حتى سقوط الثلج من الجبال العالية ؛ ويقال إن بعض هذه الآلات يبلغ من الدقة أن يسجل حركات لعب الأطفال على سطح الأرض . . . ولهذا نسمع كثيراً من أخبار تفجير



القنابل في أنحاء قاصية من الأرض . والذي ينقل إلينا هذه الأخبار ، هو الآلات الرائدة الدقيقة في المراصد الكبرى ؛ ومنها مرصد حلوان في مصر .

## ركن الفئاة : صندوق جميل

هذا الصندوق الجميل يصلح لأي شيء ، ولكل شيء . يمكنك مثلاً الاحتفاظ فيه بمناديل اليد ، أو الجوارب الرقيقة ، أو تقديمه هدية لوضع كمكة عيد الميلاد .

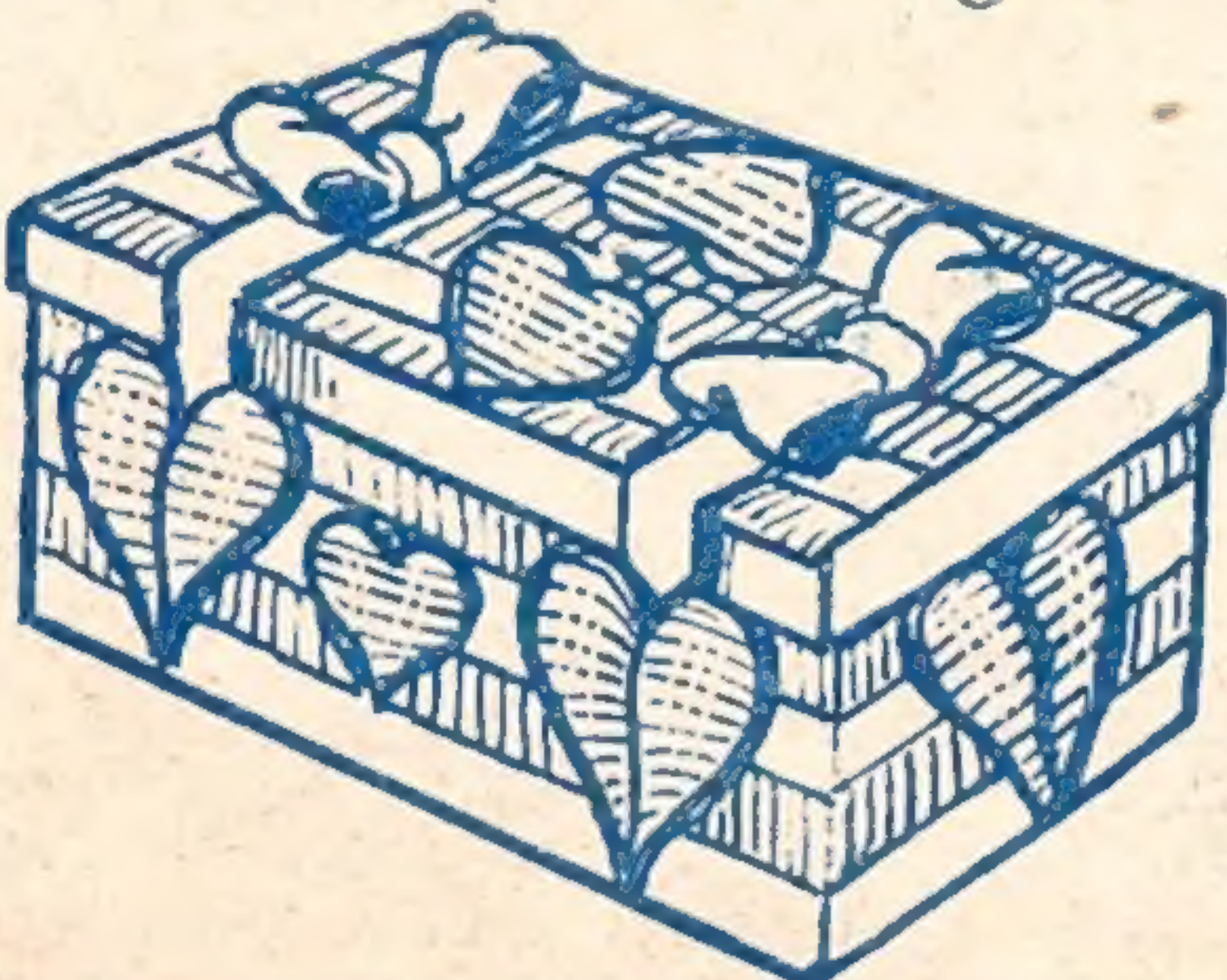
إننا نقدم لك كأنموذج لما يمكن أن تصنعيه من الأشياء التي نلقى بها عادة في سلة المهملات .

فهذا صندوق للأحذية . تستطيعين بيعض الخيال والمهارة اليدوية والذوق الفني ، تحويله إلى صندوق جميل نافع .

إن الصنوف التي تغطي سطحه الخارجي هي شرائط من ورق الكريشة ، بعد بسط إحدى ناحيتيها . ولصقها بقليل من الصمغ صفاً بعد آخر حول الصندوق .

وأشكال القلب الملتصقة عليها مصنوعة من ورق الكرتون بعد تلوينه أو نقشه .

ويمكنك إضافة بعض الشرائط في الأركان أو في غيرها من الأماكن التي تختارينها . وسنترك لك مهمة اختيار الألوان ، ويحسن أن تستخدمى لونين ومشتقاتهما : كالأزرق والأحمر ، وفروعهما من البنفسجي الفاتح والداكن واللبنّي والبيج .





من گلستان زحرمان

## تسلیة



١ - بائع لبن عنده ثلاثة مكاييل ، أحدها يتسع لعشرة أرطال ، والثاني لسبعة أرطال ، والثالث لثلاثة . . . ومع ذلك كان يكيل لعملائه أى كمية يشترونها ، من رطل إلى عشرة أرطال ؛ فإذا كان يفعل ؟

٢ - كانت فلاحه فقيرة

في طريقها إلى السوق تحمل  
سلة بها قدر من البيض؛  
ومن سوء حظها زلت قدمها  
فسقطت السلة وانكسر  
ما بها .

وتصادف مرور رجل  
كريم ، فأخذته شفقة بها  
وأراد أن يعوضها عما  
خسرت ، فسألها :

كم بيضة كانت في سلتك؟

فأجابت : حوالى ٣٠٠ بيضة ، وأذكر أنني كنت كلما عدتها اثنتين اثنتين ، أو ثلاثا ثلاثا ، أو أربعا أربعا ، أو خمسا خمسا ، أو ستا ستا ، بقيت بيضة واحدة ؛ ولما عدتها سبعا سبعا لم يبق شيء . . . .

فكم بيضة كانت في السلة ؟

• مضبوط ۲۰۱۱ القیاس - ۲

श्री ० विद्या .

အောက်ပါ အချက်များကို အောက်ပါ အချက်များကို

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

အသံတူသော အက္ခရာများကို ခြုံငုံ၍ ရေးသားခြင်း

کتابخانه ملی افغانستان

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१ - डि। नि। अ. डि। अ. अ. अ.

171

الاختراع والطبيعة



الماء ، وحين تريد أن تطرد الهواء الفاسد من جسمها ، تندفع متحركة إلى الأمام .  
أما الأخطبوط فإنه يتحرك بحركة عادية في الماء ، إلا أنه يستطيع أن يندفع بنفث الهواء ؛ لأن له أنبوباً خلف جهازه التنفسي يخرج منه الهواء الفاسد ممزوجاً بمادة تشبه الممداد ، فيكون اندفاع الهواء سبباً لتقهقره واختبائه عن عدوه في ظلام الممداد !



جزء من المخ وظيفته مراقبة ما نستنشقه من الأكسجين ، فيأمر بأخذ ما يلزم منه ، فتتسع الرئتان ، وهذا الاتساع الفجائي هو ما نسميه تثاؤبا ، وقد ينتج التثاؤب كذلك من ضعف الصحة ، أو من وجود الإنسان في غرفة تنقصها أسباب التهوية . ولا شك أن التثاؤب معد كالمرض ؛ فإنك ترى شخصاً يتشاءب طلباً للأكسجين ، فتحذو حذوه لغير سبب ، وإنما تقلده بلا إرادة .

والتثاؤب في المجالس العامة عيب ؛  
لأن معناه ابتداء شعور المتثائب بالملل ؛  
ولذلك يحرص المهذبون من الناس على  
عدم التثاؤب في المجالس ، لكيلا يجرحوا  
شعور جلسائهم .

كثير من الاختراعات الحديثة التي  
تدل على رقى العقل البشرى ، قد سبقت  
الطبيعة الإنسان إليها ؛ وهناك أمثلة  
لا تحصى على ذلك ؛ نذكر منها  
الطائرات النفاثة التي تعتمد في طيرانها  
على دفع الهواء لها من داخلها فتمضي  
بقوة هذا الدفع إلى الأمام .

هذه النظرية موجودة في الطبيعة ،  
فإن يرقات بعض الحشرات المائية ،  
تتحرك بدفع الهواء لها من داخلها إلى  
الخارج .

ومنها الأخطبوط الذى لا يستخدم جهازه للتقدم كما يفعل الإنسان ، بل يستخدمه للتقهقر أمام العدو .

والبرقات المشار إليها تمتص الهواء مع

التشاؤب!



لماذا نتشاءب ؟ .

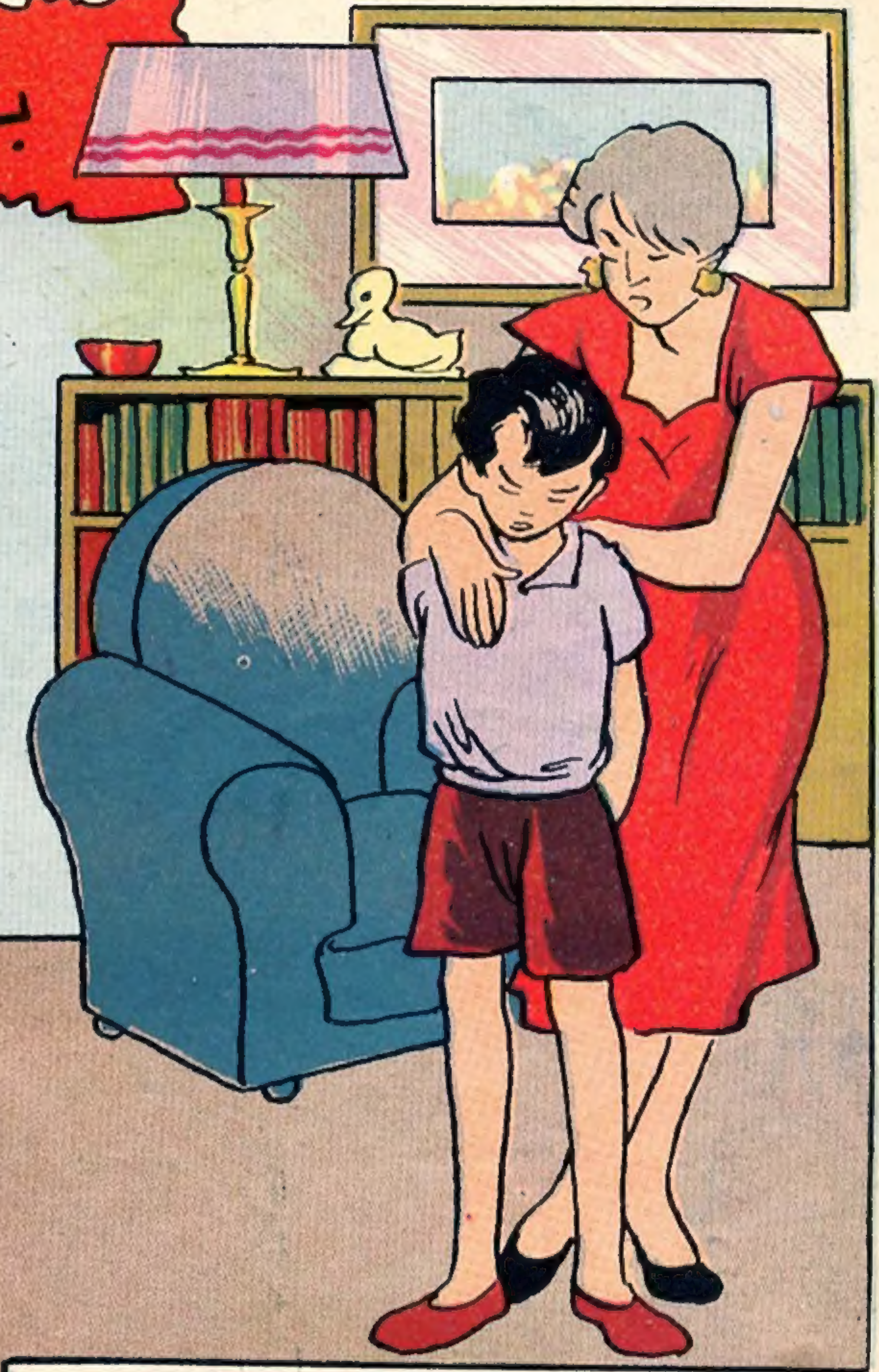
إننا نشاءب لكي نأخذ مقداراً أكثر  
من الأكسجين للرئتين . إن التعب الناشئ  
من عمل عقلي يسبب بطءاً ظاهراً في  
حركة التنفس ؛ فينقص مقدار الأكسجين  
اللازم للرئتين ؛ والأكسجين هو العنصر  
الحیوی لوجودنا ، فيحس بهذا النقص



# بيت التوائم

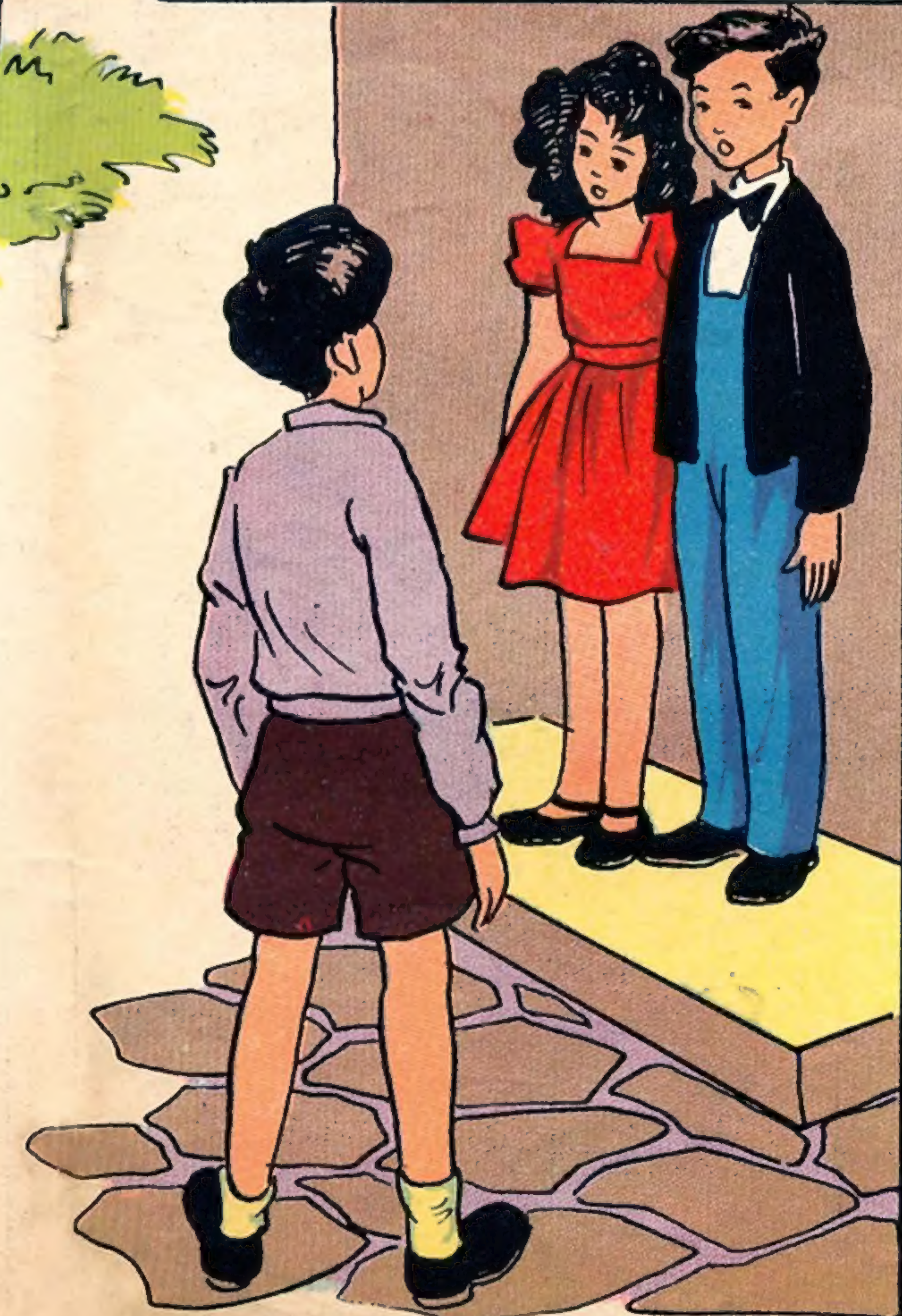
غَيْرُ بَعِيدَةٍ، فَإِذَا بَلَغَتِ التَّلَّ فَانْعَطَفَتْ إِلَى الْيَمِينِ، تَحْدِ شَارِعًا ضَيِّقًا يَنْتَهِي بِدَارِ ذَاتِ حَدِيقَةٍ، هِيَ دَارُ السَّيِّدَةِ مَسْرَةٍ... سَأَكُونُ بِأَنْتَظَارِ عَوْدَتِكَ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، وَأَرْجُو أَلَّا تَنْسِيَ شُكْرَ السَّيِّدَةِ مَسْرَةٍ عَلَى دَعْوَتِهَا !

وَخَرَجَ سَعِيدٌ مِنْ دَارِهِ وَفِي نِيَّتِهِ أَلَّا يَذْهَبَ إِلَى دَارِ السَّيِّدَةِ؛ فَإِنَّهُ يَكْرَهُ التَّوَائِمَ وَلَا يُحِبُّ أَنْ يَرَاهُمْ، لِأَنَّهُ اتَّقَى ذَاتَ مَرَّةٍ بَتَوَّعَمِينَ، فَعَمِيشًا بِهِ وَأَوْقَعَاهُ عَلَى الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ فَكْرَهُ التَّوَائِمَ جَمِيعًا مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ.



قَالَتِ الْأُمُّ لَوَلَدِهَا: أَنْتَ مَدْعُوٌّ الْآنَ يَا سَعِيدُ، إِلَى دَارِ صَدِيقَتِي السَّيِّدَةِ «مَسْرَةٍ» لِتُشَارِكَ فِي الْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ مِيلَادِ وَلَدَيْهَا التَّوَّعَمِينَ...  
قَالَ سَعِيدٌ: إِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ يَا أُمِّي، لِأَنِّي لَا أُحِبُّ أَنْ أَرَى التَّوَّعَمِينَ !  
قَالَتِ الْأُمُّ مَا هَذِهِ الْحَمَاقَةُ يَا سَعِيدُ؟... إِنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ حُضُورَكَ؛ فَكَيْفَ تَمْتَنِعُ بِغَيْرِ عُدْرٍ؟... هَيَّا فَادْهَبْ، وَأَعْتَقِدْ أَنَّكَ تَعْرِفُ الطَّرِيقَ وَحَدَكَ.  
قَالَ سَعِيدٌ: إِنِّي إِذَا ذَهَبْتُ وَحْدِي يَا أُمِّي ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ !

فَبَدَأَ الْغَضَبُ فِي وَجْهِ أُمِّهِ وَقَالَتْ لَهُ: إِذَا ضَلَلْتَ الطَّرِيقَ فَاطْلُبْ مِنْ شُرْطِي الْمُرُورِ أَنْ يَدُلَّكَ عَلَى طَرِيقِ الْعَوْدَةِ. وَلَكِنَّكَ لَنْ تَضِلَّ الطَّرِيقَ إِلَى دَارِ السَّيِّدَةِ مَسْرَةٍ؛ فَإِنَّهَا



وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَبْتَغِدُ عَنْ دَارِهِ: سَأَمْشِي عَلَى غَيْرِ هُدًى حَتَّى أَضِلَّ الطَّرِيقَ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنَ الشَّرْطِيِّ أَنْ يَدُلَّنِي عَلَى طَرِيقِ الْعَوْدَةِ؛ فَأَتَخَلَّصُ بِذَلِكَ مِنَ السَّيِّدَةِ وَتَوَّعَمَيْهَا. وَسَارَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى التَّلِّ حَتَّى بَلَغَهُ. ثُمَّ انْعَطَفَتْ إِلَى الْيَمِينِ، ثُمَّ دَخَلَ شَارِعًا، وَنَفَذَ مِنْهُ إِلَى حَارَةٍ، ثُمَّ إِلَى شَارِعٍ آخَرَ؛ ثُمَّ هَمَّ أَنْ يَعُودَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ، فَإِذَا هُوَ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ حَقًّا فَلَا يَذَرِي أَيْنَ أَنْتَهَى بِهِ السَّيْرُ...  
وَنَظَرَ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ وَلَدٍ وَبَنَتْ عَلَى بَابِ دَارِهِمَا؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّهُمَا لَطِيفَانِ؛ فَلَا ذَهَبَ إِلَيْهِمَا لِأَسْأَلَهُمَا أَنْ يُرْشِدَانِي إِلَى دَارِي.  
وَأَقْتَرَبَ مِنْهُمَا قَائِلًا: هَلْ تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تُرْشِدَانِي

إِلَى دَارِي؟... لَقَدْ ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ  
فَصَاحَتِ الْبِنْتُ: أُمِّي، هُنَا وَلَدٌ ضَلَّ الطَّرِيقَ !  
فَخَرَجَتْ مِنَ الدَّارِ سَيِّدَةٌ صَدِيقَةُ الْوَجْهِ، وَقَالَتْ لَهُ بِلُطْفٍ: لَا تَخَفْ يَا بُنَيَّ... أَخْبِرْنِي عَنْ رَقْمِ الْمَسْرَةِ فِي دَارِكُمْ أَوْ فِي أَقْرَبِ دَارٍ إِلَيْهَا، لِأَخْبِرَ أُمِّكَ أَنَّكَ بِخَيْرٍ، ثُمَّ أَرَأَيْكَ إِلَى الدَّارِ !  
وَنَظَرَتْ إِلَى السَّاعَةِ فِي مَعْصِمِهَا ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّ مَوْعِدَ الشَّيْ قَدْ حَانَ. أَلَا تَشْعُرُ بِالْجُوعِ يَا بُنَيَّ؟  
وَلَمَحَ سَعِيدٌ مَائِدَةً شَهِيَّةً مَبْسُوطَةً فِي الْحَدِيقَةِ، عَلَيْهَا الشَّيْ وَالْفَاكِهَةُ وَالْحُلُوى؛ فَطَابَتْ نَفْسُهُ بِتَقْلِيلِ الدَّعْوَةِ، وَلَكِنَّهُ خَجِلَ فَلَمْ يَفْتَحْ فَمَهُ بِكَلِمَةٍ... فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ:





أخوأي ؛ وإني لَسَمِيدٌ كُلَّ السَّعَادَةِ لِأَنِّي ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ،  
وَأَشْكُرُكُمْ شُكْرًا كَثِيرًا ...

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : إِنَّكَ لَمْ تَضِلَّ الطَّرِيقَ حَقًّا كَمَا ظَنَنْتَ !  
قَالَ سَمِيدٌ : بَلْ ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ؛ فَقَدْ كَانَ الْمَفْرُوضُ  
أَنْ أَذْهَبَ إِلَى دَارِ السَّيِّدَةِ مَسْرَّةً وَتَوَّعَمْتُهَا ، كَمَا  
قُلْتَ لَكَ ...

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : نَعَمْ ، لَقَدْ قُلْتَ لِي ذَلِكَ حَقًّا ، وَلَسِكُنِّي  
أَنَا نَفْسِي السَّيِّدَةُ مَسْرَّةً ، وَأَشْرَفُ وَشَادِيَّةُ هُمَا التَّوَّعَمَانِ !  
وَأَحْمَرُ وَجْهُ سَمِيدٍ مِنْ شِدَّةِ الْخَجَلِ ، وَقَالَ : لَقَدْ  
كُنْتُ أَحْمَقُ حَقًّا ، كَمَا وَصَفْتَنِي أُمِّي ، وَلَسِكُنِّي لَمْ أَكُنْ  
أُظُنُّ أَنَّكُمْ بِمِثْلِ هَذِهِ الرَّقَّةِ !

فَضَحِكَتِ السَّيِّدَةُ وَقَالَتْ : وَمَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تُرَافِقَنَا  
فِي رِحْلَةٍ جَمِيلَةٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلِ ؟ أَتَتَعَمَّدُ يَوْمَئِذٍ أَنْ  
تَضِلَّ الطَّرِيقَ مَرَّةً أُخْرَى ؟

قَالَ سَمِيدٌ : لَا ، لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ أَبَدًا .

وَلَمَّا حَكَى سَمِيدٌ لِأُمِّهِ مَا حَدَثَ ، ضَحِكَتْ ضَحِكًا  
عَرِيضًا ، وَظَلَّتْ تَضْحَكُ حَتَّى جَاءَ أَبُوهُ فَقَصَّتْ عَلَيْهِ  
الْقِصَّةَ ، فَاسْتَرْسَلَ مِثْلَهَا فِي ضَحِكٍ عَرِيضٍ !!



إِنَّمَا نَنْتَظِرُ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَوْلَادِ ...

وَكَانَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ تَتَمَنَّى أَنْ يُدَبِّي الدَّعْوَةَ ،  
فَأَمْسَكَتْ يَدَهُ بِلُطْفٍ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : تَعَالَ ، تَفْضَلْ ...  
أَمَّا أَخُوهَا فَقَدْ وَقَفَ يَنْظُرُ صَامِتًا ، فَقَالَتْ أُمُّهُ : إِنَّ  
وَلَدِي « أَشْرَفَ » خَجُولٌ ، لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَقُولُ لِلْعُرَبَاءِ ..  
هَيَّا يَا أَشْرَفُ فَاصْحَبْ صَدِيقَكَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَدْعُهُ  
لِشَاهِدِ أَرَانِيكَ اللَّطِيفَةَ . . . أَمَّا أَنْتَ يَا « شَادِيَّةُ » فَابْقِي  
هُنَا عِنْدَ الْبَابِ لِتَسْتَقْبِلِي ضُيُوفَكَ !

قَالَ سَمِيدٌ : وَأَنَا أَيْضًا خَجُولٌ ، وَهَذَا يُغْضِبُ أُمِّي فِي  
أَوْقَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَأَنَا مَسْرُورٌ لِأَنِّي ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ؛ فَقَدْ  
أَرْسَلْتَنِي أُمِّي لِأَتَنَاوَلَ الشَّيْءَ مَعَ صَدِيقَةٍ مِنْ صَدِيقَاتِهَا  
وَتَوَّعَمْتُهَا ؛ وَلَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ ، لِأَنَّ التَّوَائِمَ  
مُتَعَبُونَ .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ ...

قَالَتِ السَّيِّدَةُ ضَاحِكَةً : لَيْسُوا جَمِيعًا مُتَعَبِينَ ، فَبَعْضُهُمْ  
لَطِيفٌ رَقِيقٌ ... وَصَمَّتْ لَحْظَةً ثُمَّ عَادَتْ تَسْأَلُهُ : هَلْ قُلْتَ  
إِنَّكَ ضَلَلْتَ الطَّرِيقَ ؟ .. فَمَا اسْمُكَ ؟

قَالَ : أَسْمِي سَمِيدٌ ، وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفِي رَقْمَ الْمَسْرَّةِ  
فِي دَارِنَا فَهُوَ ٤٨٠٢ .

قَالَتِ السَّيِّدَةُ ضَاحِكَةً : هَلْ أَخْبَرْتَهَا بِأَنَّكَ سَتَبْقَى مَعَنَا  
حَتَّى نَتَنَاوَلَ الشَّيْءَ !  
قَالَ سَمِيدٌ : نَعَمْ !

وَأَكْتَمَلَ الضُّيُوفُ ، وَكَانُوا سِتَّةً مِنَ الصَّبْيَانِ وَالْبَنَاتِ ،  
فَأَخَذُوا أَمَّا كُنْهُمْ حَوْلَ الْمَائِدَةِ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى الشَّيْءِ ،  
وَالْحَلْوَى وَالْفَوَاكِهِ بِسُرُورٍ وَلَذَّةٍ ...

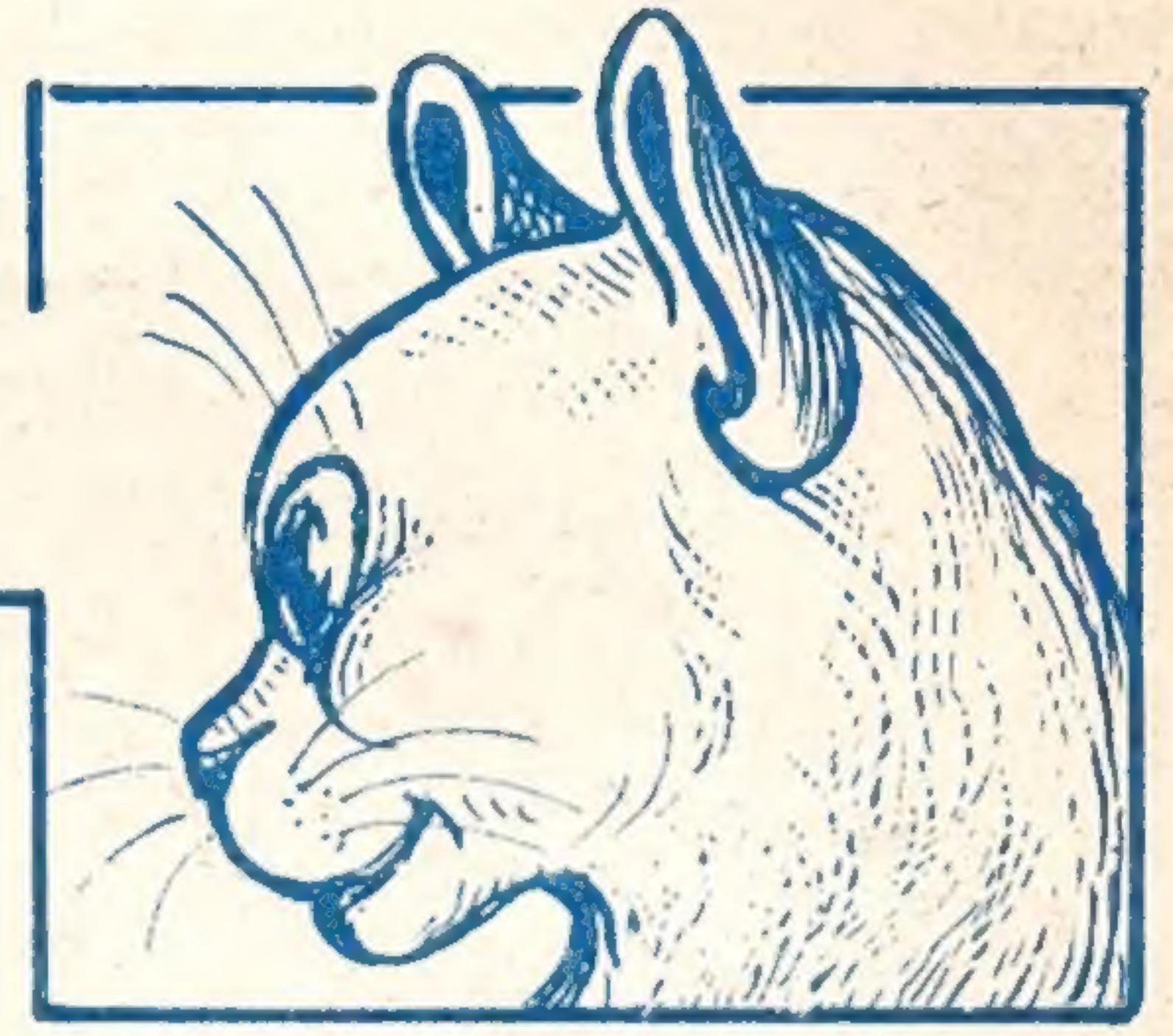
فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنْ تَنَاوُلِ الشَّيْءِ ، بَدَءُوا يَلْعَبُونَ ، فَتَفَرَّجُوا  
عَلَى الْأَرَانِبِ فِي حَظِيرَتِهَا ، وَعَلَى السَّمَكِ الْمَلُونِ فِي  
الْبَحِيرَةِ ، ثُمَّ جَمَعُوا الْبَيْضَ مِنْ خُمِّ الدَّجَاجِ ...

وَلَمَّا اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ مِنْ تَمَامِ السَّادِسَةِ ، قَالَ سَمِيدٌ  
لِلْسَّيِّدَةِ : لَقَدْ تَمَتَّعْتُ بِوَقْتٍ جَمِيلٍ لَمْ أَتَمَتَّعْ بِمِثْلِهِ فِي أَيِّ  
يَوْمٍ مَضَى . . . وَقَدْ أَخْبَيْتُ أَشْرَفَ وَشَادِيَّةَ كَأَنَّهُمَا





## من قصص الشعوب : الفأر الخياط ! « قصة من تشيكوسلوفاكيا »



ويكسبك مهابة أكثر من المعطف . . .  
تضايق سور ، ولكنه قبل ما عرضه  
الفأر ، ورجاه أن يتم صنع السترة في  
وقت قريب .

مضى أسبوع آخر ، وجاء سور إلى

في قديم الزمان ، لم يكن بين القط  
والفأر عداوة ؛ وكان القط « سور »  
صديقاً للفأر « راتو » . وكان الفأر راتو  
خياطاً بارعاً ، فقصده إليه ذات يوم ،  
القط سور ، وهو يحمل قطعتين من  
الجوخ الأحمر والأسود ، وطرق الباب  
بلطف وأدب ؛ فعرف الفأر دقات  
صديقه ، فخرج إليه باشاً ، وأدخله  
البيت فرحاً بقدومه . . .



جميلة ، تتوج بها رأسك ، لو تركت  
لي وقتاً أطول . . .

فكتم القط غيظه هذه المرة أيضاً ،  
ووافق على اقتراح الخياط الماكر ،  
ومضى ، وهو يردد في نفسه : سئى  
ما يكون من أمر هذا الخياط . . . !  
انقضى أسبوعان ، جاء بعدهما القط  
يطالب الفأر بالقبعة الجميلة الملونة ،  
ورآه الفأر من بعيد ، فأسرع إلى لقائه  
مضطرباً ، ولكنه يصطنع البشاشة ،  
وقال : اصنع إلى يا سيدى . إننى لم  
أتمكن من عمل القبعة ، ولكنى سأعمل  
لك - حقاً - كيساً طويلاً جميلاً تضع  
فيه حاجاتك . . .

لم يستطع القط في هذه المرة أن يكظم  
غيظه ، ووجد نفسه يندفع نحو الفأر ،  
ويشب عليه ، فيقبض على جسمه  
النحيل ، ويشبعه لكماً وعضاً ، إلى أن  
مزق جسده وكسر عظامه ، والفأر بين  
أسنانه لا يجرؤ على الاستغاثة أو الكلام .  
ومنذ ذلك اليوم ، نشبت العداوة بين  
القط والفأر ، واستمرت إلى أيامنا هذه ؛  
فكلما رأى القط الفأر ، تذكر الإهانة  
السابقة ، وحاول القبض عليه . . .

الفأر يطلب السترة . فما إن رآه الفأر .  
حتى تصنع الأسف وقال جاداً : إن  
القماش - يا سيدى - لما غسلته ،  
ونشرته في الشمس ، انكمش ، فقصر  
طوله ، ونقص عرضه . . .

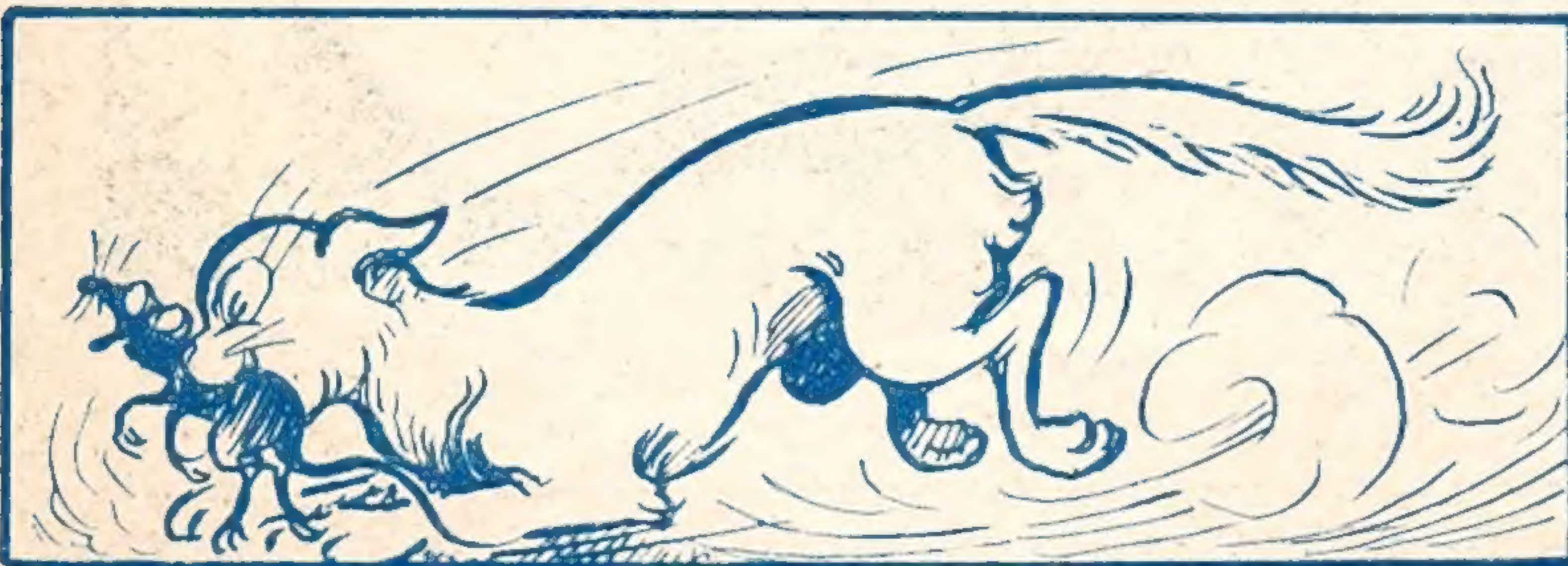
قال سور : وما العمل يا صديقى ؟  
قال راتو : سأفكر في عمل شيء آخر  
مناسب . . . ربما عملت لك قبعة ملونة

قال القط سور : جئت يا صديقى  
لأطلب إليك أن تصنع لي معطفاً ذا لونين  
من هذا الجوخ ، على أن يتم صنعه في  
أسبوع واحد . . .

رحب راتو بطلب صديقه ، وقبض  
لذلك عربوناً . . .

انقضى الأسبوع ، وجاء سور يطلب  
المعطف من صاحبه الخياط ، فقابله  
الفأر بقليل من الاهتمام ، وباده قائلاً :  
آسف يا سيدى ؛ لقد وجدت القماش  
لا يكفي لصنع المعطف المطلوب . . .  
فتكدر سور ، وقال : وما العمل  
الآن . . . ؟

قال راتو : سأفكر في صنع شيء  
آخر يلائمك . . . ربما صنعت لك سترة  
حمراء سوداء ، فيكون منظرها جميلاً .





# تطور الفنون الجميلة

أمناء العربية  
الدولة العباسية



١ - ارتقت الفنون التطبيقية في العصر العباسي  
رقياً عظيماً، وكان فضل ذلك راجعاً إلى الفرس -  
فهم الذين علموا العرب صناعة السجاجيد، ونسج  
الحرير، وصناعة الخزف، وزخرفة الأبنية بالفسيفساء.



٣ - وكان للغناء والموسيقى شأن عظيم، ومن أشهر الموسيقيين في  
ذلك العصر: إبراهيم الموصلي، وولده إسحاق، نديم الخليفة المأمون.



٢ - وكانت الحروف العربية تستخدم وحدات للزخرفة  
الفنية، وقد اشتهر من الخطاطين: الريحاني، وابن مقلة.



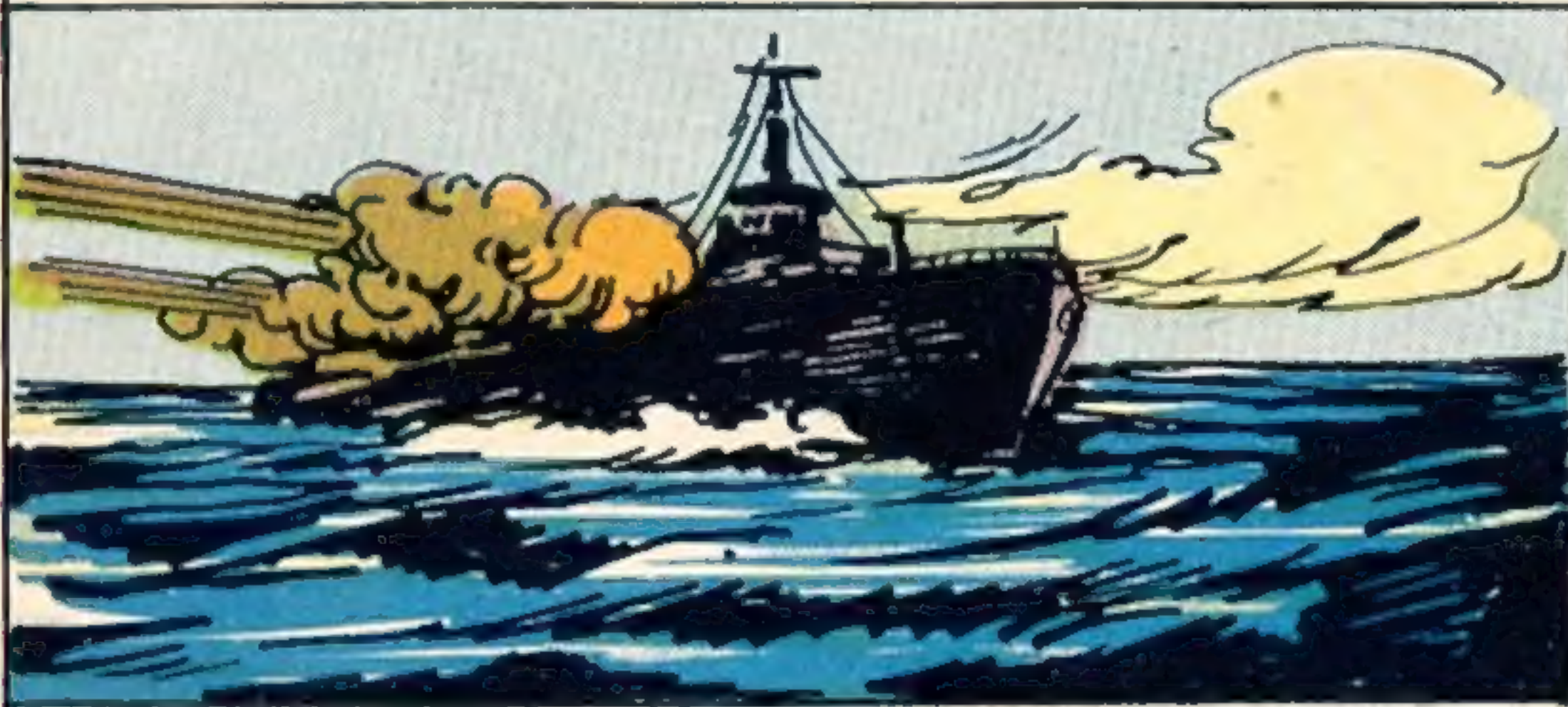
## سِرّ البارجة المحترقة !



٢ - قال باجنيد : إلى أين تذهب هذه البارجة ، وقد انسدت قناة السويس ؟ قال سيف الحق ضاحكاً لا أظنها تقصد جدة !



١ - على رصيف ميناء « عدن » وقف « سيف الحق » وصديقه « باجنيد » يشيران إلى بارجة بريطانية قادمة من المحيط .



٤ - ولم تكن البارجة تقصد غير ميناء « الحديد » النيني ، لتضربه بالقنابل ، انتقاماً من أهل اليمن الشجعان !



٣ - فاقرب منهما ضابط بريطاني وقال : إنكما ولا شك فداثيان عربيان . ثم قبض عليهما ، وساقهما مقيدتين إلى البارجة ...



٦ - وعرف سيف الحق وباجنيد الحطة ، فعزما على تعطيل سِرّ البارجة في عرض البحر ، والهرب في قارب ...



٥ - وأمر القائد ضباطه ، حين يقترب الميناء ، أن يوجهوا مدافعهم إلى الساحل ليفرقوا الأهالي ، ثم ينزلوا إلى المدينة فيحتلوها !



٨ - وسمع أهالي الحديد دويماً ، ورأوا البارجة تحترق في عرض البحر ، لأن طلقة المسدس أصابت مخزن البارود في البارجة !



٧ - وتسلا إلى غرفة الآلات ، ولكن ضابطاً فاجأهما ، فصوب إليهما مسدسه ، ولكن باجنيد أسرع فاخطف منه المسدس وأطلقه ...



لهوايات نافعة :

## الخزف أو الفخار (٢)



بيناً لك في العدد الماضي كيف تعمل عجينة الخزف ، من مسحوق الخزف الذى يباع بمحال الفخار ، يمزجه بالماء الخالص حتى تتكون منه عجينة فى ليونة الصلصال يمكن تشكيلها . . .

فإذا كانت العجينة رجراجة نتيجة لزيادة كمية الماء ، ولم يكن لديك مزيد من المسحوق لإضافته إليها ، فاجعل العجينة فى قطعة من القماش فترة من الوقت ، فيمتص القماش الماء الزائد عن الحاجة .

وستحتاج أحياناً لسائل ما ، حين تضطر إلى وصل قطع العجينة ، والماء يكتفى لهذا الغرض ، ويمكن أن تضيف إليه قليلاً من المسحوق الخزفى ، بحيث يظل فى حالة السيولة .

## علبة جميلة من الخزف

ونحن نقدم لك اليوم علبة أكثر أناقة من العلبة السابقة ، وفيها شئ من الخزف . ستحتاج إلى علبة من الصفيح تستخدمها كقالب للعلبة الخزفية .

ابدأ أولاً بعمل قرص مستدير من العجينة ، فى حجم قاع علبة الصفيح ، ويمكنك استخدام العلبة نفسها لتحديد الحجم على العجينة .

أسقط القرص الخزفى داخل العلبة ، واستخدم أصابعك فى بسطه حتى يملأ القاع كله بشكل منتظم .

اصنع حبلاً من العجينة فى غلظ الأصبع تقريباً ، وابسطه حول القرص ،

ثم أوصل طرفيه باستخدام بعض السائل بحيث لا يظهر أثر الاتصال ، كما فى الرسم .

اقطع سبع كرات صغيرة ، وضعها على أبعاد متساوية فوق الحبل ، واستخدم قليلاً من السائل فى لصقها .

ثم أعد حبلاً طويلاً إلى حد ما ، وضعه على الكرات بحيث يمر فوقها وفى المسافات التى بينها ، ثم ألصقه وأوصل طرفيه .

اقطع كرات أخرى وضعها فى المساحات التى تخلفت عن العملية السابقة ، وألصقها .

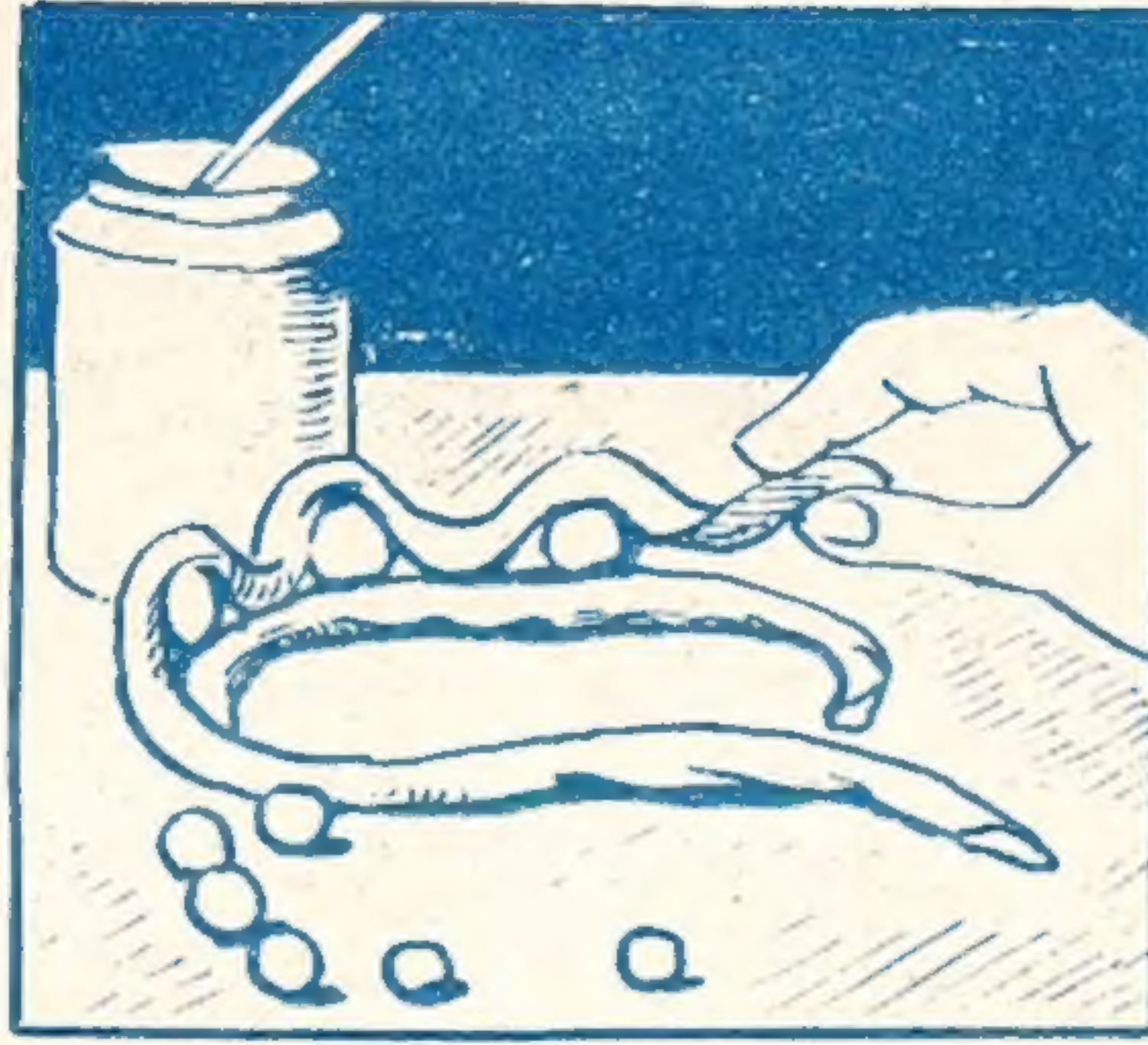
كل هذا يجب عمله فى داخل العلبة .

اصنع بعد ذلك محيط العلبة ، ويحسن أن تصنعه من قطعتين ، وتوصلهما بحيث تجعل السطح مصقولاً ولا أثر للوصلة ، وكما تصقل الحافة العليا وتنظمها ، ويمكنك استخدام سكين عادية ، أو سكين خاصة من الخشب تباع لمثل هذا الغرض .

اصنع غطاء العلبة فى داخل غطاء علبة الصفيح ، كما هو واضح فى الرسم . اترك العلبة حتى اليوم التالى ، فتجف قليلاً حتى تصير فى ليونة الجلد ويسهل إخراجها من علبة الصفيح .

والآن تستطيع أن تعالج ما قد تجد بها من ثقب ، بحشو الثقوب بعجينة الخزف الباقية من اليوم السابق وصلها بالسائل .

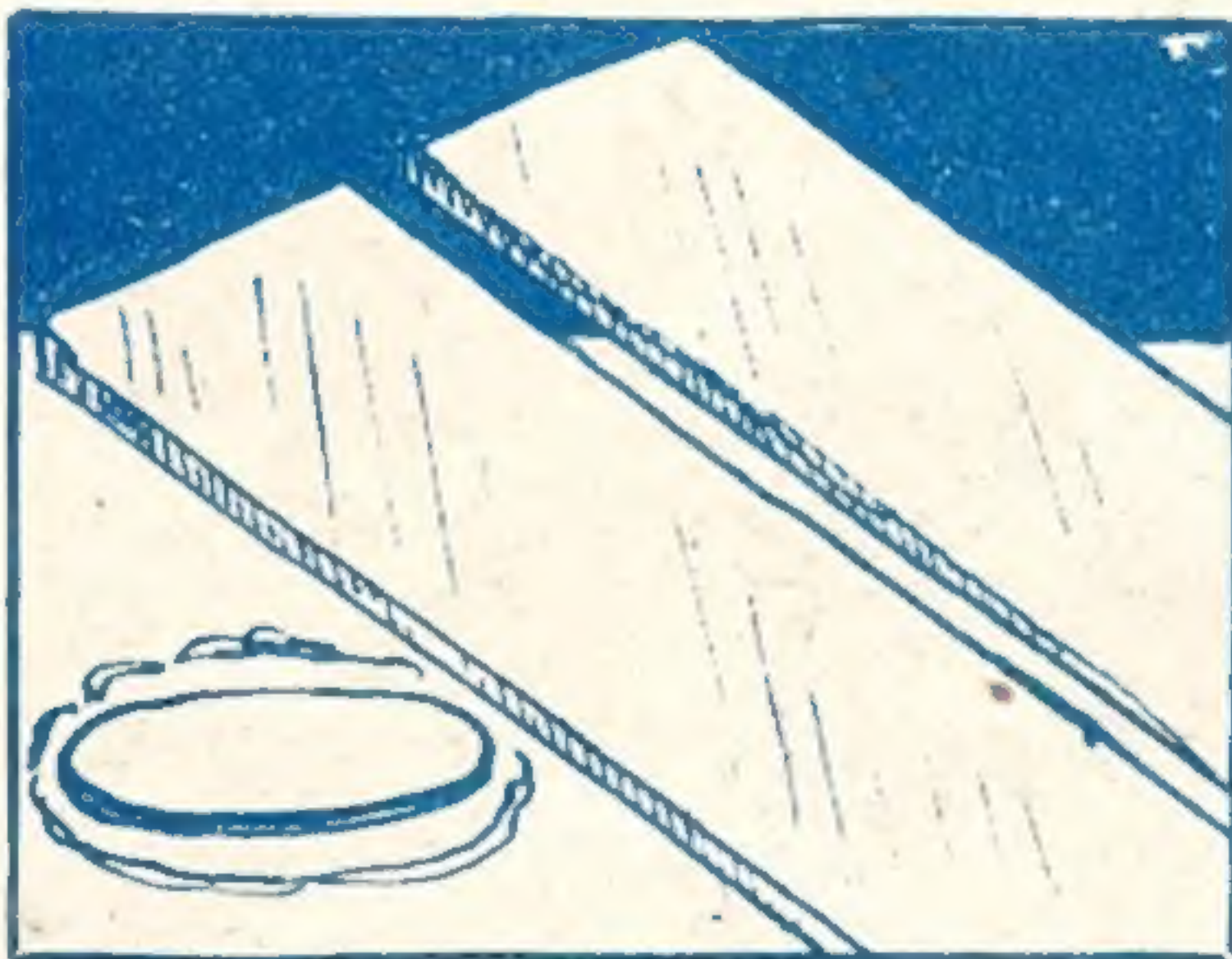
أرسل العلبة بعد ذلك لحرقها فى أحد محال الفخار ، وتلوينها باللون الذى تختاره .



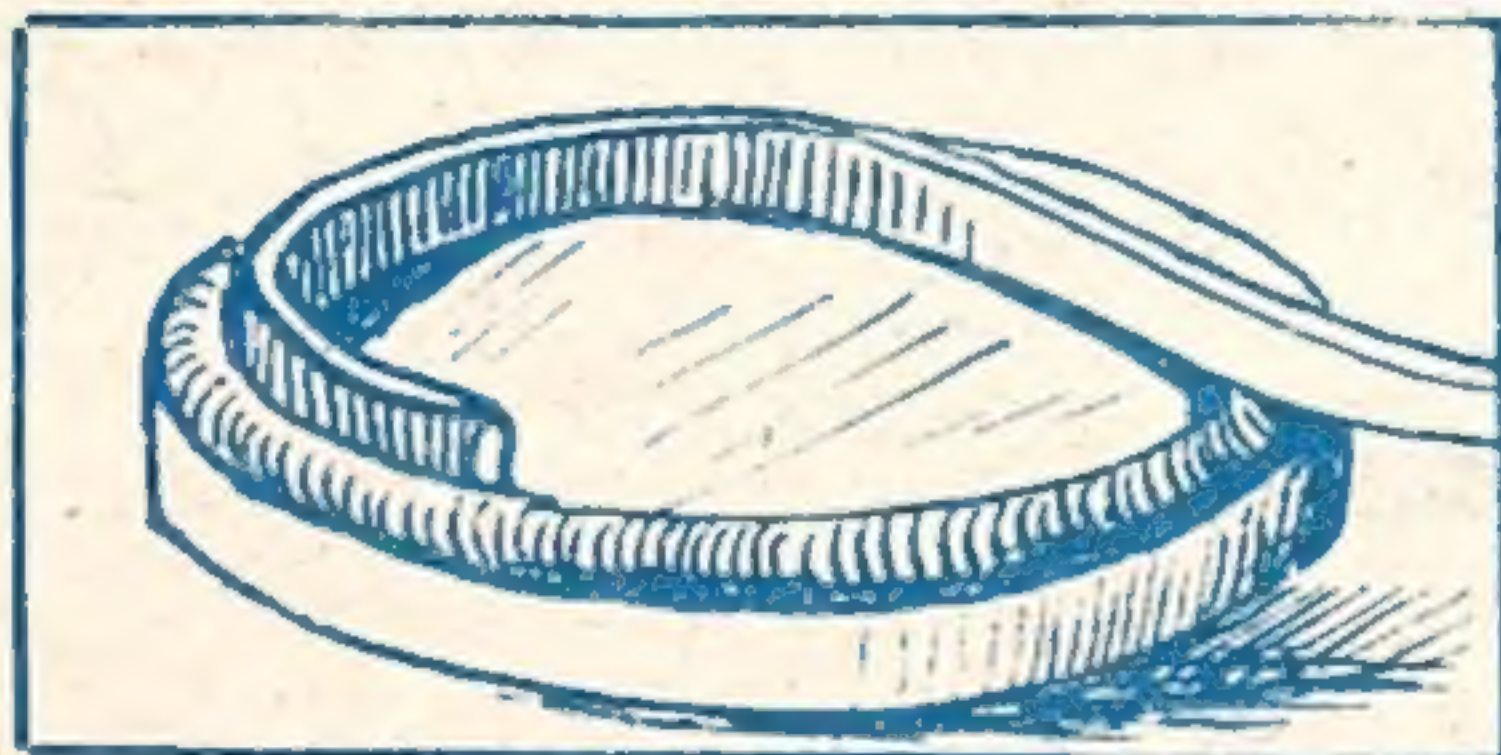
هكذا تضع حبل عجينة الخزف فوق الكرات



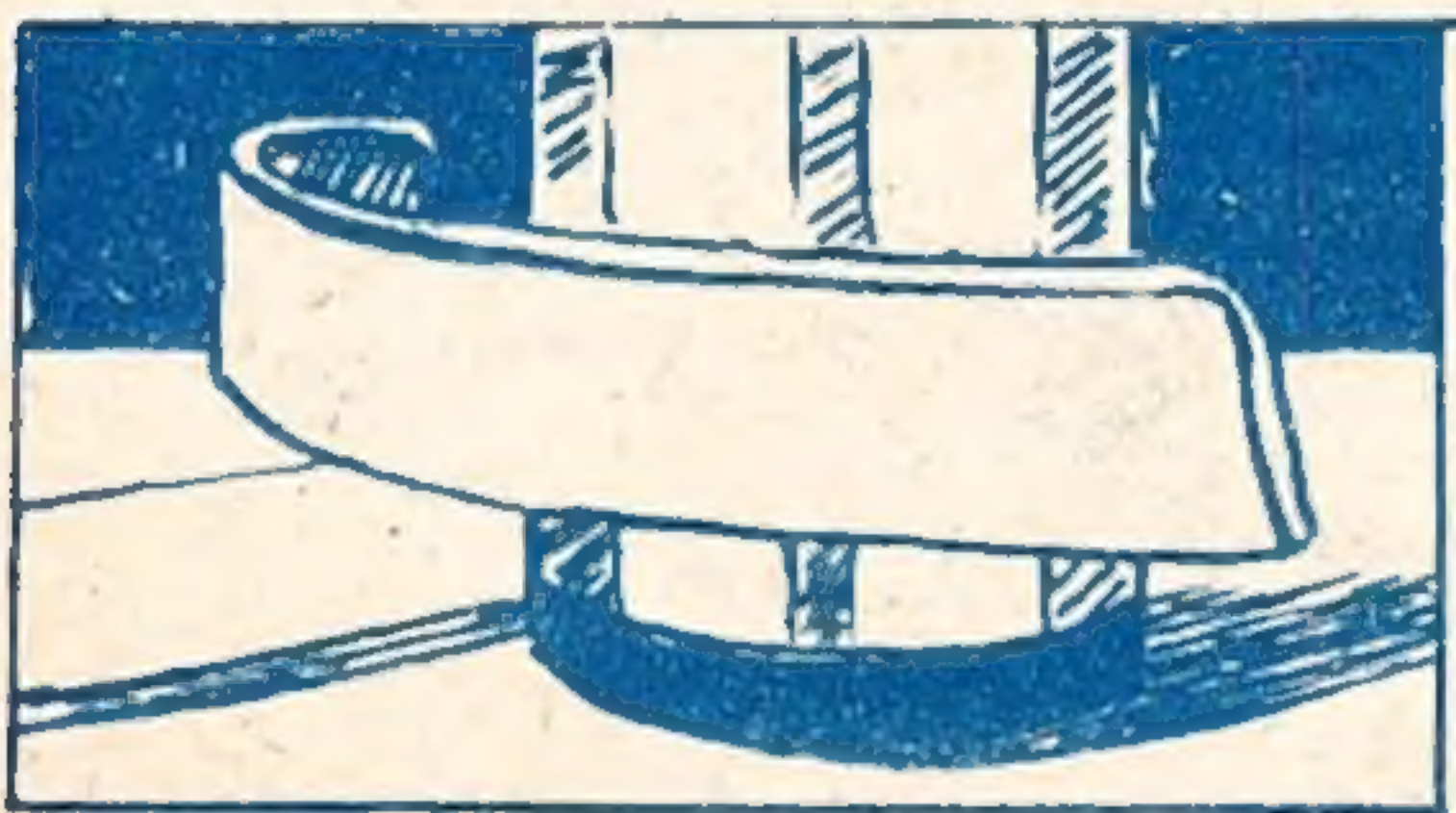
يمسح الجدار بسلك الألمونيوم



من الأفضل أن يصنع الجدار من قطعتين



مرطبان لعمل الغطاء



ضع نصف الجدار أولاً داخل العلبة



## تعال نلعب



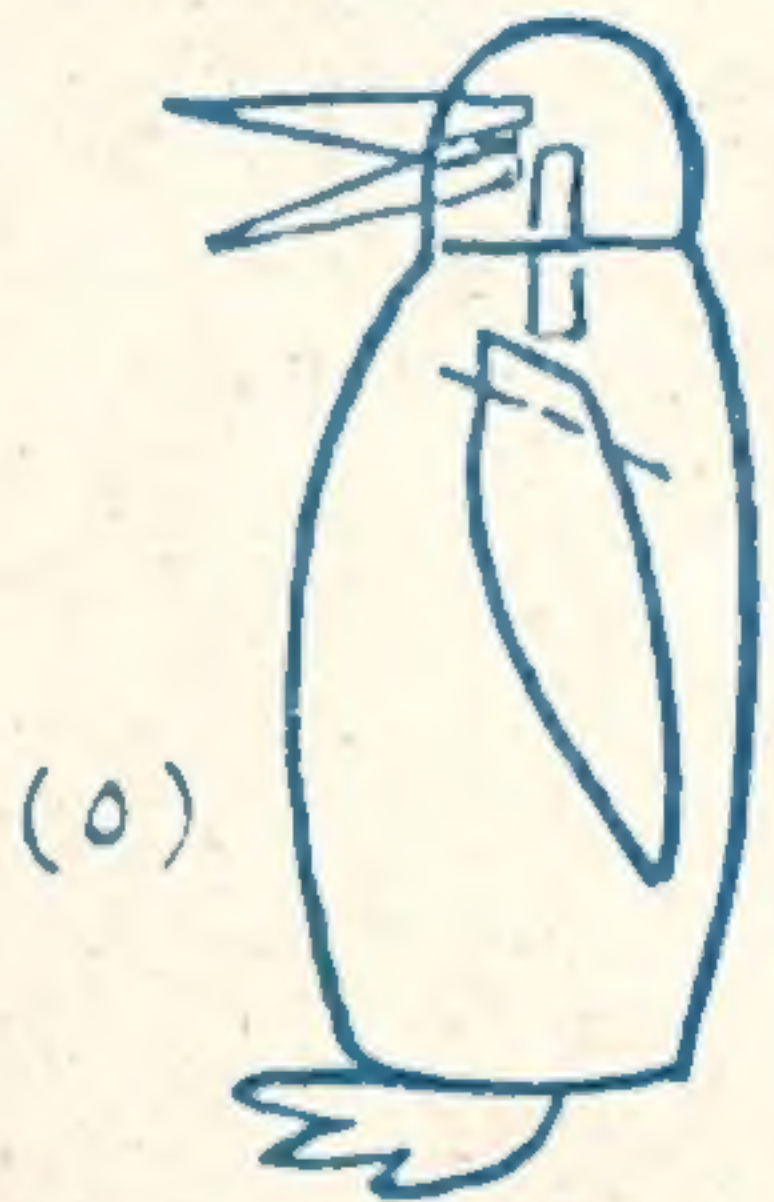
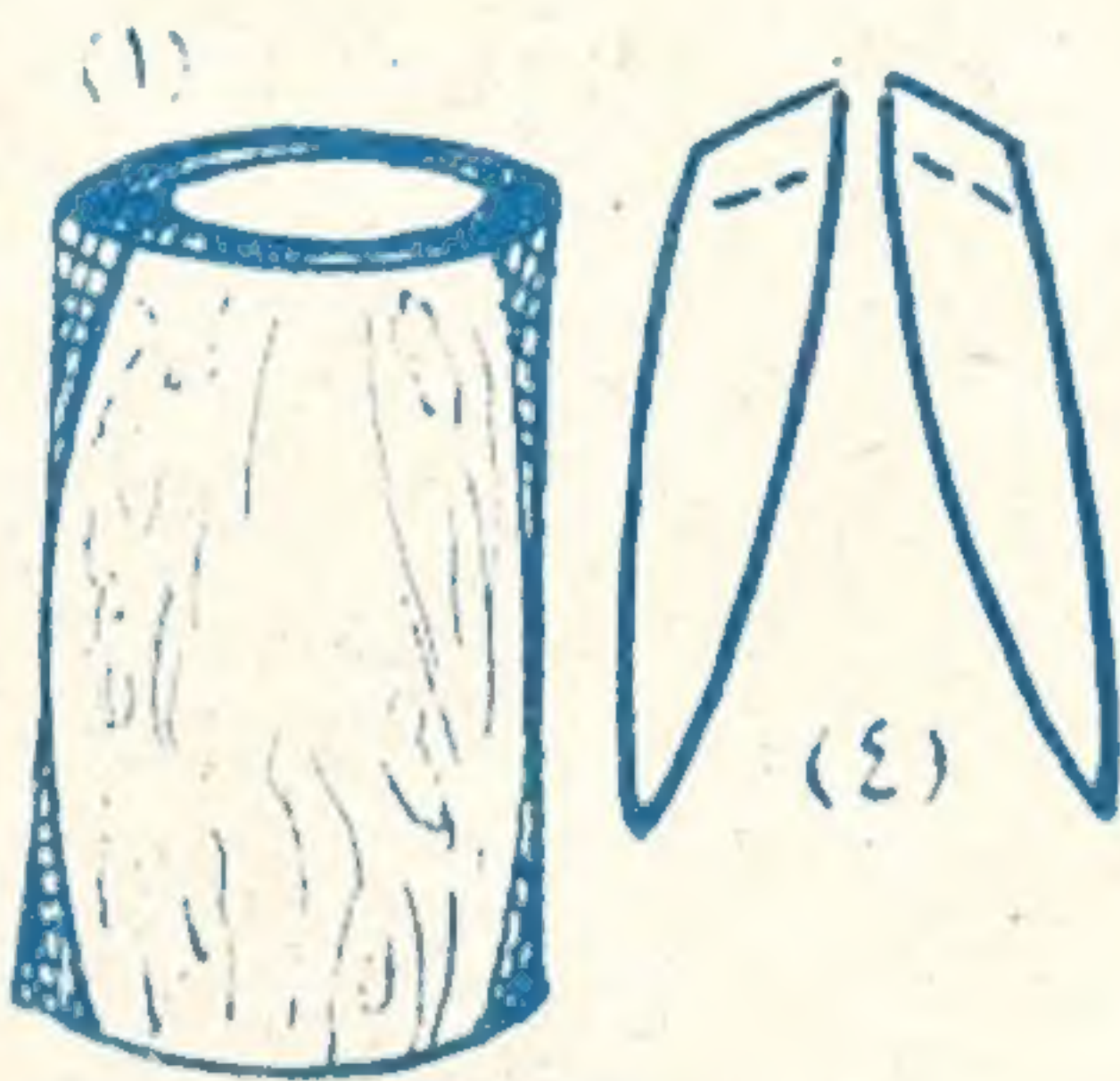
## التسلية بالفلين



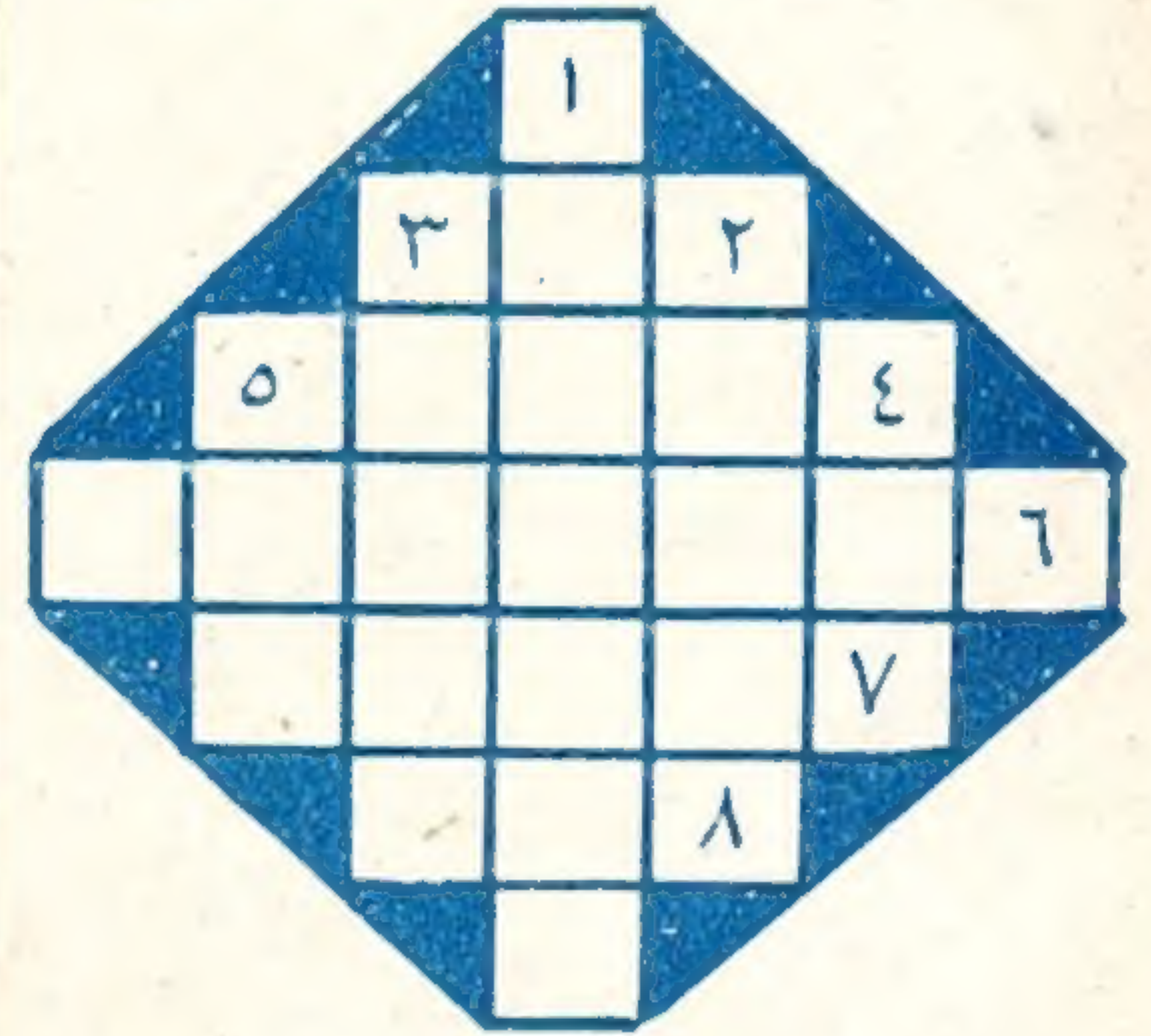
يمكنك أن تصنع مثل هذا الطائر بقليل من التكاليف .

أحضِر غطاء زجاجة من الفلين ، واقطع جوانبه كما جاء في الشكل ( ١ ) ، ثم اقطع فلينة أخرى صغيرة ، وكون منها نصف كرة كما في شكل ( ٢ ) لتكون رأس الطائر ، وارسم الرجلين شكل ( ٣ ) والجناحين شكل ( ٤ ) على قطعة ورقة كرتون خفيفة ، وقصها ، ثم ألصق الرجلين بأسفل الفلينة الكبيرة ، والجناحين على جانبيها ، ثم ثبت الرأس بعود ثقاب يمر في وسط كل من الرأس والجسم كما هو مبين في الشكل ( ٥ ) .

لون الشكل باللونين الأسود والأبيض كما هو مبين في الرسم ، تحصل على طائر جميل يمكنك أن تزين به أحد جوانب مكتبك .



## الكلمات المتقاطعة

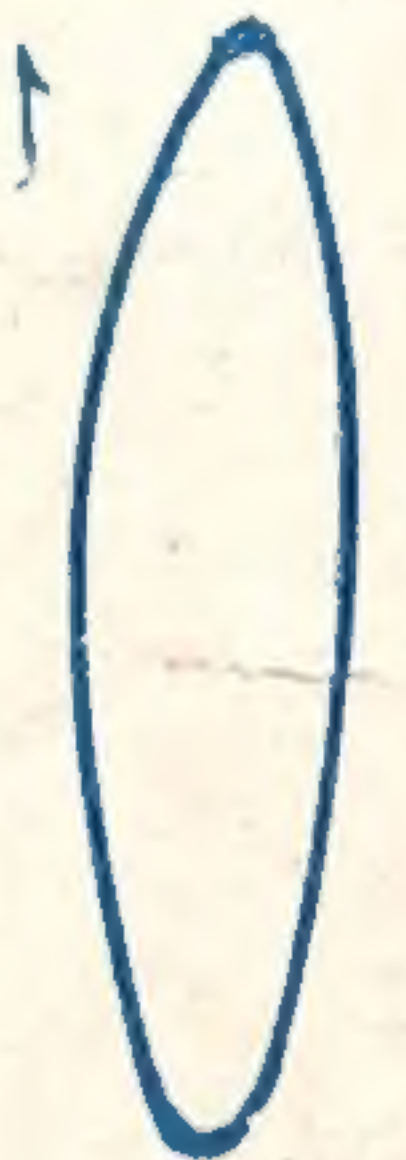
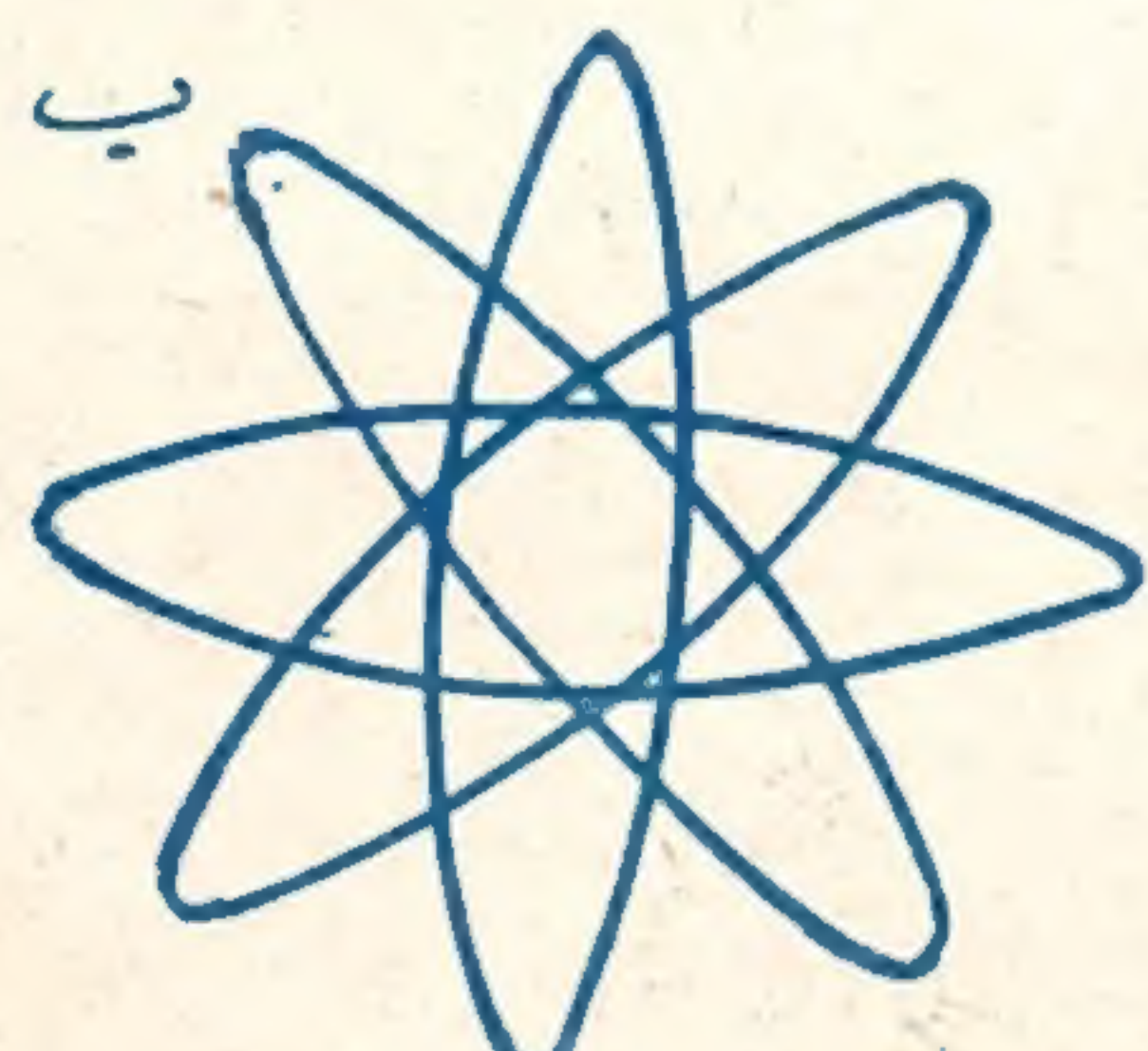
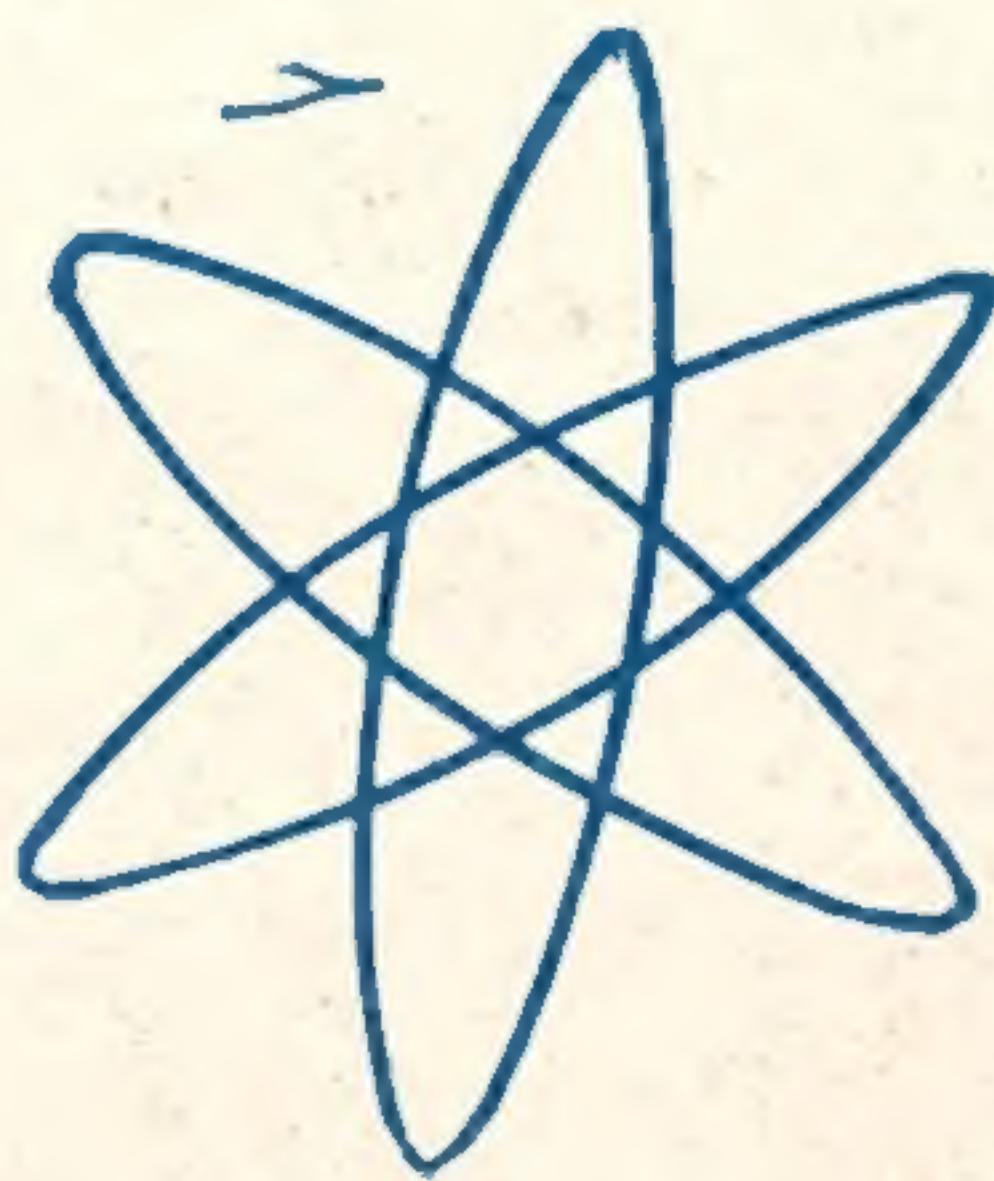
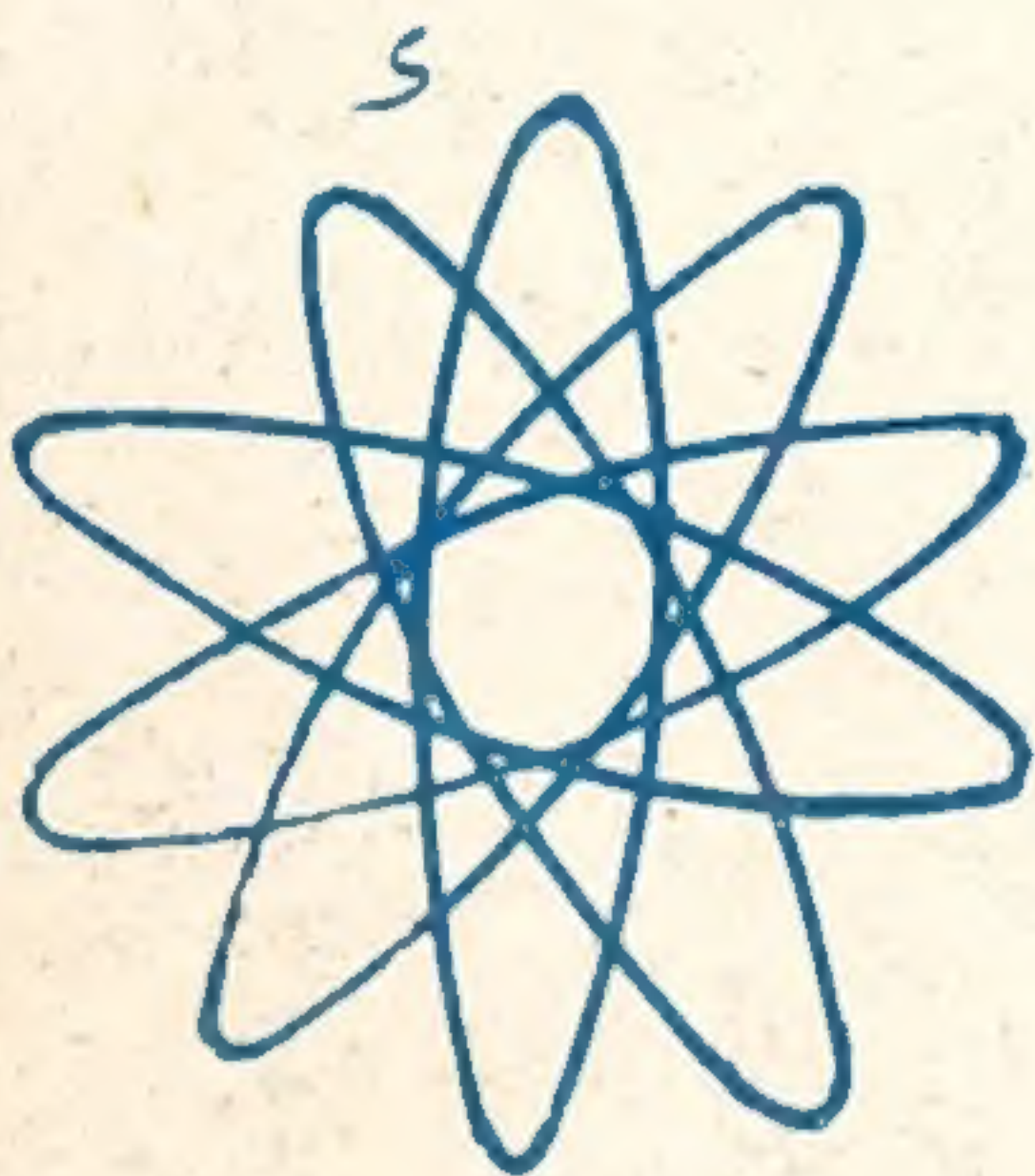


يجب أن تملأ جميع المربعات بالكلمات المطلوبة :

الكلمات الرأسية : الكلمات الأفقية :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ( ١ ) طلب أنفهم | ( ٢ ) اسم        |
| ( ٢ ) تفرق      | ( ٤ ) استفاد     |
| ( ١ ) غير متثل  | ( ٦ ) طلب الفتح  |
| ( ٤ ) اسم       | ( ٧ ) ذائع الصيت |
| ( ٥ ) عيب       | ( ٨ ) ذهب        |

## هل أنت قوى الملاحظة ؟



يمثل الرسم ( ١ ) قطاعاً دائرياً . . .

حاول أن تعرف بالنظر المجرد ، عدد الدوائر التي تكون كل شكل من الأشكال ( ب ) ، ( ح ) ، ( د )



# مَلِكُ الْغَابِ !

تنتون  
كوكو



انظر - ياكوكو - كيف أرسل ربحي  
ياويل الوحوش مني !



إنني - ياكوكو - ملك الغاب...  
أنا طرزان الصغير.. كل وحوش  
الغابة تخافني وتهرب مني !



هيا - ياكوكو - نلهم معاً برمي  
الحصى في هذا المستنقع...



إذا برز لي وحش  
مفتس، قذفت إليه  
ربحي فلا يعيش !



سألقى حصاة أخرى - ياكوكو - لكي يثور الماء ،  
فترى طائفة أخرى من الدوائر المتداخلة...

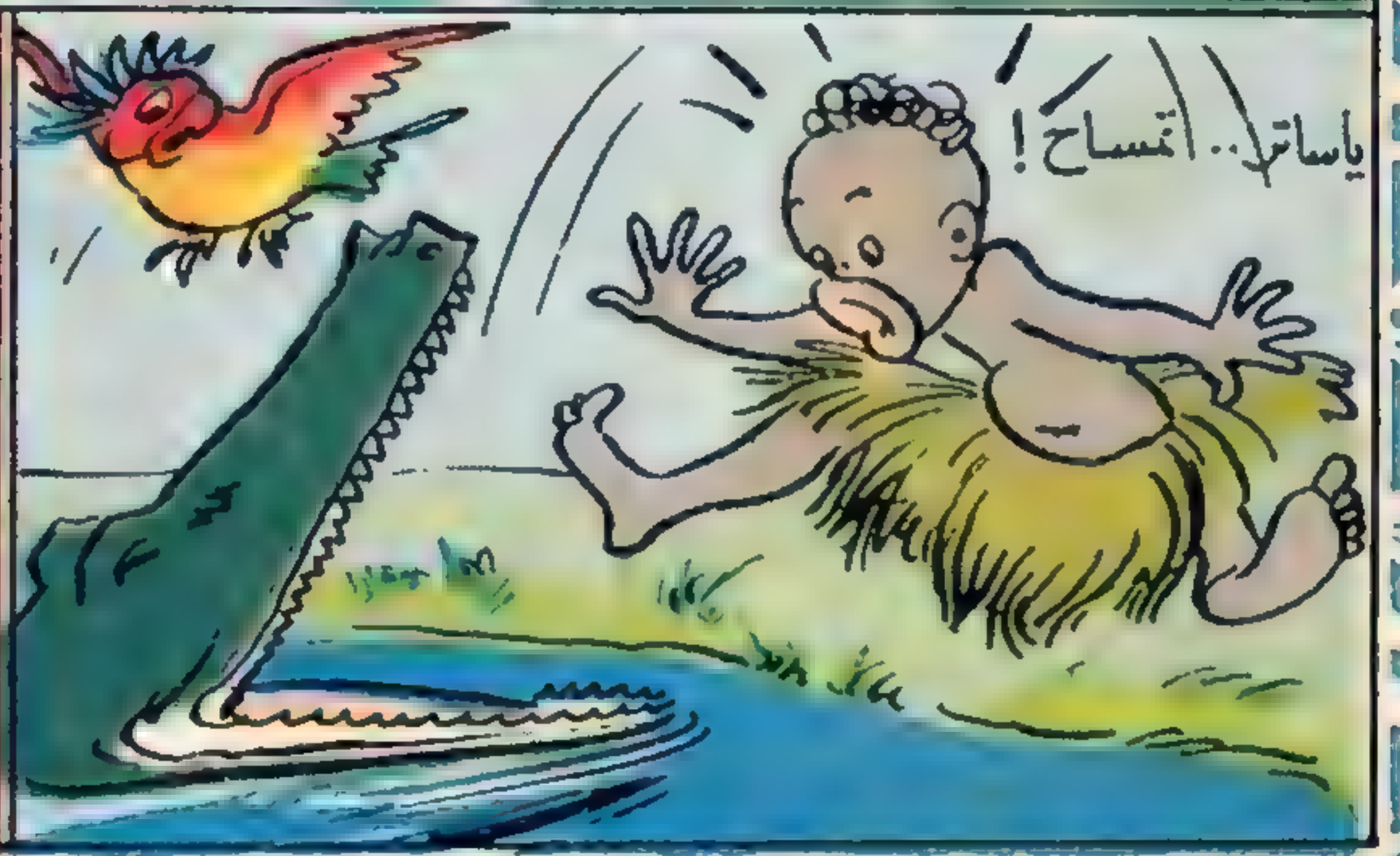


انظر إلى هذه الدوائر المتداخلة التي يحدتها ربحي  
الحصى في الماء.. ما أجملها.. إنها لعبة لطيفة مسلية.



اجري ياكوكو !

اهرب ياكوكو !



ياساتر.. اتساح !

دار المعارف

مانترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة







مرحباً بكم فى ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند ترويض الاسواق لمدهم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD





مجلة الأولاد في جميع البلاد







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

في هذا الأسبوع ، سيفرح ١١ ألف تلميذ وتلميذة ،  
و ١١ ألف أسرة ، في مصر ، بالجوائز التي نالوها ،  
لامتيازهم في دراستهم ؛ فإن وزارة التربية والتعليم في مصر ، قد قررت أن توزع  
بعد غد ، في عيد العلم ، ١١ ألف جائزة على المتفوقين من التلاميذ والتلميذات  
في العام الدراسي الماضي ، وقيمة هذه الجوائز ٤٠ ألف جنيه مصري ؛ فهنئاً  
لهؤلاء الفائزين ، وهنئاً للذين حفزتهم هذه الأخبار السارة ، فبدءوا يستعدون  
منذ اليوم ليظفروا بجوائز التفوق في عيد العلم المقبل . هنئاً لهؤلاء وأولئك ، وهنئاً  
لسندباد أيضاً ؛ فإن هؤلاء وأولئك من أصدقاء سندباد ...

سندباد

اضحك معي ..

المدرس : كم عدد سكان جمهورية مصر  
التلميذ : اثنان وعشرون مليوناً ، واحداً !  
المدرس : ولماذا هذا ( الواحد ) ؟  
التلميذ : إنه أخى الذى ولد بالأمس

الأول : هل حدث أن اتفقت أنت وزوجتك  
مرة على رأى ؟  
الثاني : نعم . حينما احترق منزلنا ، فقد حاول  
كل منا الخروج من باب واحد ،  
وفي وقت واحد !

قضت السيدة الصيف في الخارج ، ولما  
عادت جاءت صديقتها للزيارة  
- إذن فقد ذهبت إلى إيطاليا ! فهل زرت  
ميلانو ؟  
- لا أدري يا عزيزتي ، فإن زوجي هو  
الذى كان يشترى التذاكر !

المدرس : عرفتم أن السمك الكبير يأكل  
السمك الصغير ، أى أن الخوف  
مثلاً يأكل السردين .

التلميذ : وكيف يفتح قلب السردين وأما إذا ؟  
الشرطى للص : من أين - وماذا تفعل ؟  
الص : أنا للص .  
الشرطى : هل عندك ما يشبه ذلك ؟

المعلم : أين مات الخليفة هارون الرشيد ؟  
التلميذ : في صفحة ١٠٦ من كتاب التاريخ !

حكمة الأسبوع

إذا أردت أن تحصد القمح في  
الربيع ، فضع البذور في الأرض  
قبل ابتداء الشتاء ... سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر  
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

للمصر والسودان	١٠٠	قرش مصري
للخارج بالبريد العادى	١٢٥	
» بالبريد الجوى	٣٠٠	

من أصدقاء سندباد :  
المرونة في الحياة

حدثني صديق ، قال :

في أحد أيام الخريف ، هبت عاصفة  
ثلجية عنيفة ، واصطحبتى والذى على أثرها إلى  
زهرة في سيارته ؛ ثم أشار إلى صف من الأشجار  
الباسقة وقال : انظر يا بنى إلى هذه الأشجار  
الصلبة الباسقة ، لقد تقصفت أغصانها تحت  
وطأة الزوبعة ، ولكن انظر إلى تلك الأشجار  
الخضراء ؛ إن الثلج لم يؤثر فيها ؛ إن الأشجار  
التي تمت فروعاً صلبة لا تلين ، تتراكم عليها  
الثلوج حتى تكسرها ؛ أما هذه الخضراء فإنها  
تحمل ما تطيق ، فإذا زاد حملها عما تطيق  
أخذت تلين وتميل حتى ينزل عنها العبء الثقيل  
ثم تعود إلى اعتدالها كما كانت . هكذا الحياة ؛  
فكونوا يا أبنائي كهذه الأشجار الخضراء ، مرونة  
وليونة ، حتى لا تقصمكم العواصف . احملوا ما تطيقون  
من الأعباء ، ودعوا الباقي لغيركم . وصدق من قال  
لا تكن صلباً فتكسر ، ولا ليناً فتعصر .

أحمد هاشم الشريف

مدرسة محمد فريد الثانوية بشبرا

يدعو أصدقاءه لحضور  
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بلاس

الساعة  
صباح الجمعة من كل أسبوع  
٣٠ قرش  
بالقاهرة

هدايا قيمة تقدّمها

محلات

أرض العجايب

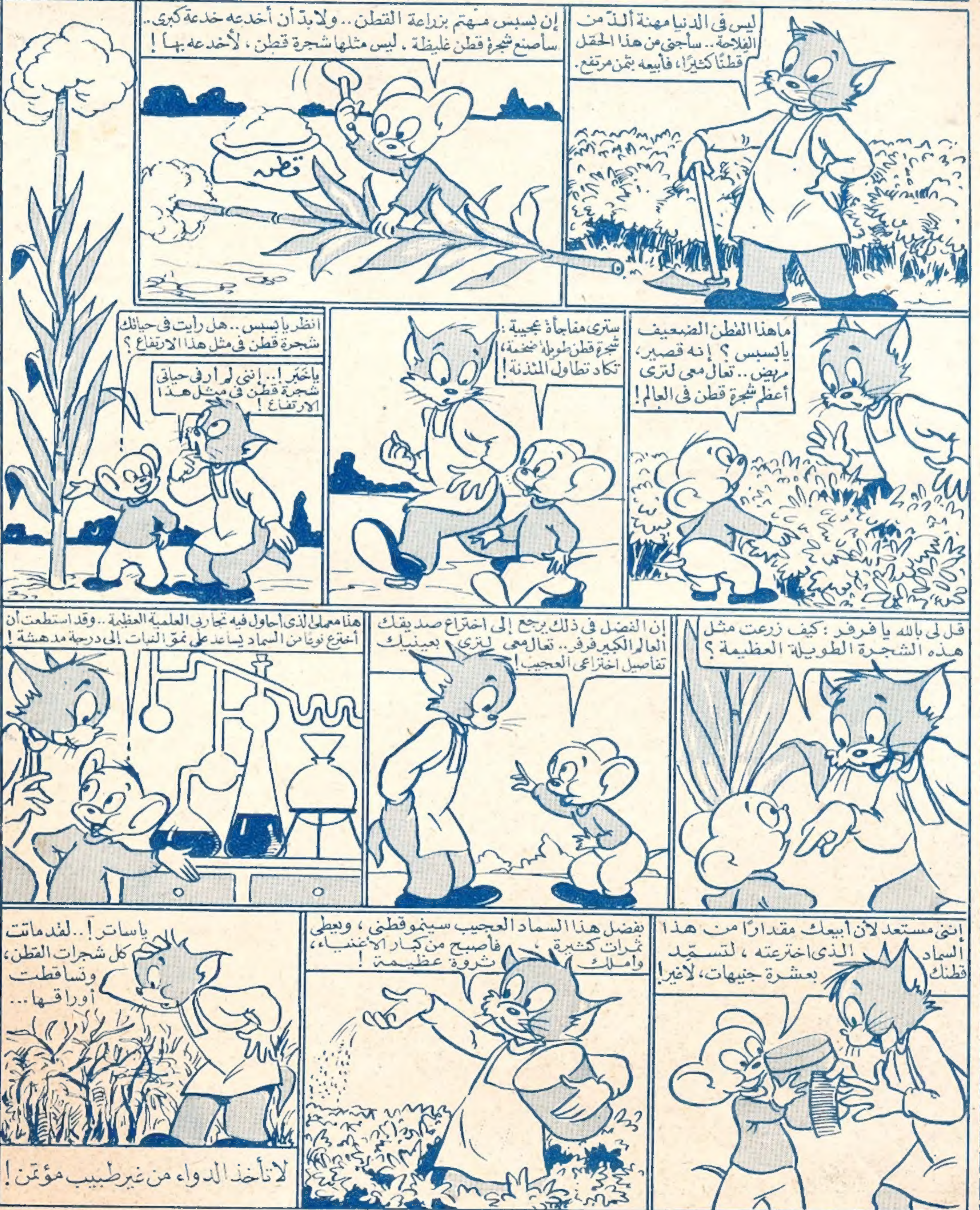
بممر آل طالب

بالقاهرة





# بسبس السّماذ العجيب ! و فرفر







مُصَيِّدَةُ الثَّعَالِبِ (١)

زو مغامرت زو

